

TERRITORIO DELLA RICERCA
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI CULTURA URBANISTICA

11



il mare e
la città



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Vol.6 n.2 (Dicembre 2013)

print ISSN 1974-6849, e-ISSN 2281-4574

Direttore scientifico / Editor-in-Chief

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Condirettore / Coeditor-in-Chief

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific Committee

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Rob Atkinson *University of West England (Regno Unito)*
Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*
Pierre Bernard *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia (Italia)*
Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine (Italia)*
Luisa Maria Calabrese *Delft University of Technology (Olanda)*
Clara Cardia *Politecnico di Milano (Italia)*
Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari (Italia)*
Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli (Italia)*
Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano (Italia)*
Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia (Italia)*
Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
José Fariña Tojo *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano (Italia)*
Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)*
Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Oriol Nel·lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*
Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*
Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre (Italia)*
Daniele Pini *Università di Ferrara (Italia)*
Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Amerigo Restucci *IUAV di Venezia (Italia)*
Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova (Italia)*
Giulio G. Rizzo *Università degli Studi di Firenze (Italia)*
Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*
Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*
Michael Schober *Università di Freising (Germania)*
Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma (Italia)*



Comitato centrale di redazione / Editorial Board

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Gianluca Lanzi, Emilio Luongo, Valeria Mauro, Raffaele Paciello, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

Redattori sedi periferiche / Territorial Editors

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Báguena Latorre (*Barcellona*); Claudia Trillo (*Manchester*); Maurizio Francesco Errigo (*Delft*).

Responsabili di settore Centro L.U.P.T./ Sector managers L.U.P.T Center

Paride Caputi (*Progettazione Urbanistica*), Ernesto Cravero (*Geologia*), Romano Lanini (*Urbanistica*), Giuseppe Luongo (*Vulcanologia*), Luigi Piemontese (*Pianificazione Territoriale*), Antonio Rapol-la (*Geosismica*), Guglielmo Trupiano (*Gestione Urbanistica*), Giulio Zuccaro (*Sicurezza del Territorio*)

Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T./ Administrative Manager LUPT Center

Maria Scognamiglio

Sommario/ Table of contents

Editoriale/ Editorial

Città-Porto-Mare. I caratteri evolutivi di un rapporto complesso / *The City-the Port-the Sea. The evolutive features of a complex relation*

Mario COLETTA

Interventi/ Papers

Città e mare: identità marittima per una rigenerazione urbana sostenibile/ *Sea and the city: maritime identity for urban sustainable regeneration*

Massimo CLEMENTE

19

Questioni spaziali: la forma urbana della città influenza le possibilità economiche, in particolare Venezia, la città e la Laguna: un rapporto smarrito?/ *Venice, the city and the lagoon: a lost relationship?*

Piero PEDROCCO

35

Vista dal mare. La riqualificazione del waterfront di Marsiglia, tra edifici-icona e Mediterraneo/ *A view from the Sea. The regeneration of Marseille waterfront: iconic buildings and Mediterranean sea*

Maria Elena BUSLACCHI

47

Tra regole e misteri, del mare e dell'urbano / *Between rules and mysteries, of the sea and of the city*

Francesco FORTE

61

Haliç, il mare urbano. Paesaggio e trasformazione delle aree centrali di Istanbul / *Haliç, the urban sea. Landscape and transformation of the central areas of Istanbul*

Gianluca FREDIANI

75

Relazione città-porto-waterfront: complessità e complicazioni/ *Relationship between city-port-waterfront: complexity and complications*

Bianca PETRELLA

89

Portofino, fra turismo d'élite e spopolamento/ *Portofino, between elite tourism and depopulation*

Francesco GASTALDI

103

La conservazione e l'innovazione nella rigenerazione urbana. Un caso studio: "La costa ionica da Torre Merlata all'abitato di Torre Melissa"/ *The conservation and innovation in urban regeneration. A case study: The Ionian Coast from Torre Merlata to the village of Torre Melissa*

Domenico PASSARELLI, Vincenzo Alfonso COSIMO

115

Rinaturazione urbana nel Mediterraneo: nuove strategie da antichi genomi/ *Urban rinaturaction in Mediterranean: new strategy from ancient genomes*

Emanuela NAN

131

Impatti delle energie rinnovabili sul paesaggio. Eolico, alternative offshore in ambiti marini/ *Impacts of renewable energy on landscape. Alternative of offshore wind in marine areas*

Francesca MORACI, Celestina FAZIA

145

LIVERPOOL @ SHANGHAI. Il waterfront come un *brandscape* nel caso studio di Liverpool Waters / *LIVERPOOL @ SHANGHAI. The waterfront as a brandscape in Liverpool Waters case study*

Annie ATTADEMO

157

La rigenerazione dell'area urbana costiera di Scheveningen: Pearl by the Sea / <i>Regeneration of the Urban Coastal area of Scheveningen: Pearl by the Sea</i> Leo OORSCHOT	171
Underwater: il rapporto città-acqua nella Zuid Holland/ <i>Underwater: the relationship city-water in Zuid Holland</i> Maurizio Francesco ERRIGO, Fabiola ARCURI	185
Quartieri in conflitto e tradizioni marittime: può la rigenerazione del waterfront aiutare a ri-progettare un futuro di pace? Approfondimenti da Belfast / <i>Conflicting neighbourhoods and maritime traditions: does the waterfront regeneration help to re-design a peaceful future? Insights from Belfast</i> Gabriella Esposito DE VITA, Alona MARTINEZ-PEREZ, Claudia TRILLO	201
Porto, città, territorio: sviluppo economico e qualità urbana nel caso studio di Salerno / <i>Port, city, territory: economic development and urban quality in the case study of Salerno</i> Andrea ANNUNZIATA, Massimo CLEMENTE, Eleonora GIOVENE DI GIRASOLE, Elena VALENTINO	219
Valutazioni e processi decisionali per una portualità turistica sostenibile nel Mediterraneo / <i>Assessments and decision-making processes for sustainable touristic ports in Mediterranean</i> Maria CERRETA, Pasquale DE TORO, Francesca FERRETTI	239

Rubriche/Sections

Recensioni/Book reviews	255
Studi, Piani e Progetti/Studies, Plans and Projects	
Riconquistare il mare e guardare ad Oriente. Un progetto per Rigenerare Crotona / <i>Regaining the sea and look to the East. A project to regenerate Crotona</i> Michele MANIGRASSO	267
Programma Epos della Regione Basilicata. Una rete per il cambiamento / <i>Epos program by the Region of Basilicata. A Network for Change</i> Margherita SARLI	271
Progetti di waterfront / <i>Waterfront projects</i> Antonio ACIERNO	275
La riqualificazione del lungosenna parigino: le Projet des berges de Seine / <i>The redevelopment of the riverbanks of Seine: le Projet des berges de Seine</i> Candida CUTURI	283
Dibattiti, convegni, interviste e conferenze/Debates, meetings, interviews and conferences	
Il senso di Louise per i rifiuti / <i>The sense of Louise for waste</i> Francesca PIROZZI	289
Il viaggio immaginario. 1979 - 2013 / <i>The imaginary journey</i> Tiziana COLETTA	293
Rassegna legislativa/ Legislative review	
Il Piano Regolatore Portuale nella L. 84/94 / <i>The Port Master Plan in the Law 84/94</i> Antonio ACIERNO	297

abstract

The conservation and innovation in urban regeneration.

A case study: The Ionian Coast from Torre Merlata to the village of Torre Melissa

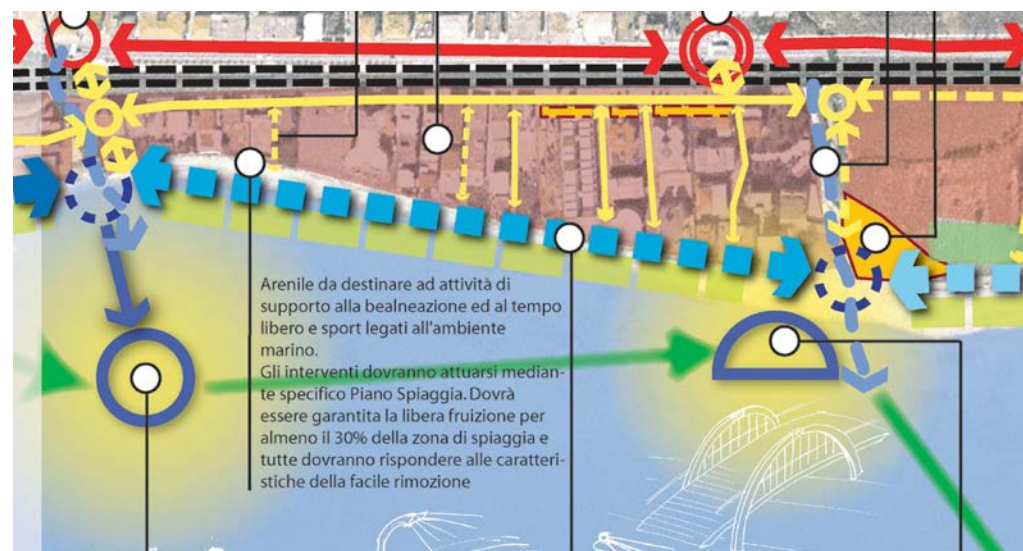
Domenico Passarelli, Vincenzo Alfonso Cosimo

Abstract

The primary objective of the project work presented here is the definition of a master plan, which aims to offer ideas and design assumptions in order to rehabilitate from the standpoint of environmental and urban coastal area of Torre Melissa. The project was formulated on the idea of spatial and functional organization of the coast which area is squeezed between the coast and the railway network, with particular attention to relationships and how to integrate the project with the surrounding urban fabric.

The project aims to achieve quality objectives, both as a whole and in its detailed “design exercises” (defined pilot projects), characterized by a strong design sensibility, both the architecture, which that urban planning, in reference to’ accessibility, protection of landscape, reuse functional open spaces and physical elements of the territory.

In the last decade, a number of reasons have affected the usability of the coast, causing



Master plan (stralcio)

you to lose that character identity that connoted, resulting in disorganized urbanization with the inevitable consequence of a poor physical, social, environmental and urban planning today so visibly present throughout the area coastal town of Torre Melissa. Additionally, the causes of erosion that arose in recent years, almost irreversibly threatened the conditions of growth and development that, despite everything, still persist, even if only found in a few isolated examples, and, thanks to its natural vocation and allow you to look to the future with confidence and optimism.

La conservazione e l'innovazione nella rigenerazione urbana. Un caso studio: “La costa ionica da Torre Merlata all’abitato di Torre Melissa”

Obiettivo prioritario del lavoro progettuale qui presentato è la definizione di un master plan, teso ad offrire idee ed ipotesi progettuali al fine di riqualificare dal punto di vista ambientale e urbanistico l’area costiera di Torre Melissa, comune facente parte dell’alto Ionio Crotonese in Calabria. Il progetto è formulato sull’idea d’organizzazione spaziale e funzionale del litorale la cui zona è stretta fra il litorale e la rete ferroviaria, con particolare attenzione alle relazioni e alle modalità di integrazione del progetto con il tessuto urbano circostante.

Il progetto intende perseguire obiettivi di qualità, sia nella sua globalità che nei suoi dettagliati “esercizi progettuali” (definiti progetti pilota), caratterizzati per una forte sensibilità progettuale, tanto quella architettonica, che quella urbanistica, in riferimento all’accessibilità, alla tutela del paesaggio, al riuso funzionale degli spazi aperti e degli elementi fisici del territorio.

Nell’ultimo decennio diversi motivi hanno compromesso la fruibilità del litorale, facendo perdere quel carattere identitario che lo connotava, determinando un’urbanizzazione disorganica con la conseguenza inevitabile di un degrado fisico, sociale, ambientale e quindi urbanistico oggi visibilmente presente su tutta l’area costiera di Torre Melissa. Ulteriormente, le cause erosive determinatesi negli ultimi anni, hanno minacciato quasi irreversibilmente le condizioni di crescita e di sviluppo che, nonostante tutto, ancora persistono, *anche se riscontrabili solo in pochi ed isolati esempi*, grazie alla sua naturale vocazione e consentono di guardare al futuro con fiducia e ottimismo.

KEYWORDS:

Coastal Regeneration, Mediterranean sea, Regeneration, Ionian Coast

La conservazione e l'innovazione nella rigenerazione urbana. Un caso studio¹: “La costa ionica da Torre Merlata all’abitato di Torre Melissa”

Domenico Passarelli, Vincenzo Alfonso Cosimo

1. Obiettivi del progetto

Negli ultimi anni il tema della rigenerazione urbana è divenuto ricorrente e imprescindibile nel dibattito disciplinare e nella pratica urbanistica, sperimentando nuovi approcci e diversi metodi che si configurano come base di partenza per ripensare l'approccio complessivo della pianificazione. Ciò significa passare da un modello di città, fondato sulla riqualificazione di parti di città ad un modello di rigenerazione urbana come resilienza, attraverso la ricomposizione del tessuto connettivo, al soddisfacimento dei criteri esigenziali e prestazionali, alla riorganizzazione della mobilità in una dimensione di sostenibilità ambientale, economica e sociale². Dal punto di vista urbanistico tale approccio riguarda:

- il contenimento del consumo di suolo;
- la rinaturalizzazione dei tracciati idrografici superficiali e l'aumento della copertura vegetale sugli spazi aperti permeabili al fine di contribuire alla sicurezza del territorio;
- l'innalzamento del potenziale di rigenerazione ambientale delle aree costruite;
- la manutenzione, il potenziamento e l'innovazione della dotazione infrastrutturale a partire da quella già esistente.

La sfida del progetto proposto, che si sviluppa nel framework dei principi anzidetti, è quella di ridisegnare il territorio nella frazione Torre di Melissa, restituendo ad essa il carattere identitario e di visibilità rispetto al contesto territoriale, e di riuscire a coniugare la necessità di una grande flessibilità delle funzioni previste e dei relativi spazi con l'opportunità di realizzare interventi che assicurino, nel tempo inevitabilmente medio-lungo, il rispetto della morfologia di impianto e la reciproca compatibilità delle sue architetture; che garantisca un'unità nella diversità e cioè unità morfologica e unità funzionale di alcune componenti dell'architettura, rappresentati nelle diverse ipotesi progettuali.

I singoli progetti proposti all'interno del master plan (progetti/pilota) sono orientati fortemente a restituire identità e visibilità a quelle parti di territorio oggi fortemente compromesse favorendo la sistemazione complessiva di tutta l'area attraverso la valorizzazione e la promozione delle bellezze naturali, razionalizzando i percorsi pedonali, incrementando l'attuale dotazione di parcheggi pubblici complessiva, predisponendo un nuovo sistema di illuminazione pubblica con particolare riguardo agli effetti scenografici (Proiettore Grafico Laser VERDE SC928-G), monitorando la regimazione delle acque meteoriche, individuando percorsi pedonali e/o ciclistico a carattere turistico, il

risanamento e miglioramento del litorale.

La soluzione proposta ha individuato nella progettazione specifica di alcune parti dell'interio territorio oggetto di riqualificazione il principale strumento di controllo, anche nel tempo, della qualità di realizzazione del progetto nella sua interezza, puntando su una fortissima definizione dello spazio pubblico, della fruibilità e della permeabilità degli spazi aperti, una definizione ed un vincolo ad uso pubblico di alcune parti del costruito.

L'approccio progettuale persegue l'obiettivo di garantire il massimo livello di qualità architettonica ed urbanistica, mediante una definizione formale e funzionale marcatamente espressa in particolar modo su alcuni progetti pilota (piazza Meridiana, L'anfiteatro denominato "trireme", La Torre Faro) facendo assumere agli stessi forme e caratteristiche di nuove "centralità urbane". Tali progetti/pilota costituiscono "nell'insieme del progetto" un *continuum*, anche visivo, che viene garantito anche dal raggio di luce laser pensato per restituire alla memoria il valore storico di un luogo che trae la sua origine dalla più nota TORRE denominata e conosciuta, in virtù ed in rapporto al suo radicamento storico-culturale "U torrazzu", unificando percettivamente tutti gli elementi in un "corpo unico".

La progettazione degli elementi strategici del progetto è stata particolarmente accurata, come si evince dagli elaborati riportati nell'abaco degli interventi, ed è stata concepita in forma strettamente relazionale con il contesto territoriale entro cui gli stessi progetti insistono. Infatti per ciascun progetto si garantisce la immediata fruibilità degli spazi, la determinazione di effetti positivi sia dal punto di vista economico che ambientale nonché una adeguata salubrità ed una elevata percezione di benessere sociale.³

In sintesi ciascun progetto pilota è parte integrante del progetto complessivo di riqualificazione e diventa, allo stesso tempo, occasione di valorizzazione della zona su cui interviene favorendo in tal modo un processo continuo e virtuoso che trova significato e valore nei successivi "step" di realizzazione.

In definitiva si persegue l'obiettivo di re-stituire allo sguardo malinconico della poderosa Torre Merlata quest'affascinante tratto di costa ionica assieme all'abitato di Torre Melissa, con dignità e vigore.

2. Criteri metodologici

Se è vero come è vero che le città devono rispondere ai criteri di sostenibilità ambientale, economica e sociale, le strategie urbanistiche devono mutare in modo sostanziale, assicurando che:

- non si inneschino irreversibili fenomeni di degrado;
- non si sperperi il capitale naturale;
- si garantisca una equa distribuzione dello spazio ambientale, cioè una equa disponibilità delle risorse ambientali e storiche-identitarie.⁴

Il progetto, qui presentato, si ispira ad alcuni criteri guida quali, la fattibilità, il "pragmatismo" delle soluzioni e la sua efficacia, la intrinseca flessibilità nei caratteri spaziali

e funzionali e la considerazione delle varie e diverse fasi di attuazione nel tempo. Questi criteri assumono carattere di strategicità solo se tengono conto della complessità del fenomeno urbano (degrado fisico e funzionale, discontinuità nei percorsi pubblici e della passeggiata a mare, assenza di aree per parcheggi pubblici, di servizi ed attrezzature e di verde urbano, punti di aggregazione sociale, sistema di illuminazione soddisfacente ed altro ancora) e della capacità di attivare processi innovativi caratterizzati da efficienza: finanziamenti pubblici e dell'eventuale concorso di risorse finanziarie private, rapidità delle decisioni amministrative, etc. etc.

Per sincronizzare questi elementi il progetto di riqualificazione urbanistica ed ambientale dell'area costiera di Torre di Melissa, nella sua globalità, propone di adeguarsi alle modifiche ed alle trasformazioni susseguenti alle opere di difesa costiera e al ripascimento arenile già in fase di attuazione, senza alterare o modificare i principi-guida della sua iniziale concezione.

La dimensione e la complessità del progetto nella sua globalità implica un attento controllo dell'intero processo, dalla fase di pianificazione e progettazione (e della valutazione degli effetti e degli impatti economici ed ambientali degli interventi proposti), fino alla successiva fase delle opere realizzate, dalla gestione al mantenimento dei livelli di qualità urbana e ambientale.

La qualità urbana intesa come risultato dell'interdipendenza di diverse componenti: fisico-ambientale (caratteristiche morfologiche, architettoniche, edilizie, di organizzazione dello spazio, specifiche dell'ecosistema), del funzionamento o dell'apporto del governo pubblico (l'interesse generale o il bene collettivo, la regolamentazione), del comportamento dei cittadini (economico, sociale e culturale).

E' evidente come le diverse componenti e pertanto la qualità urbana, non sono unicamente dipendenti dalla pianificazione urbanistica, ma piuttosto il risultato della convergenza di più politiche e condizioni.

Nella sua "complessità" il progetto cura anche gli aspetti che a primo impatto possono apparire di secondaria importanza e che invece, "vivendo il luogo", le sue "abitudini" e le sue "tradizioni", assumono importanza cruciale e che si *impongono* alla base dell'approccio conoscitivo-valutativo e progettuale rintracciabili nelle vocazione dei luoghi e nelle potenzialità ad oggi inesprese.

Il progetto si ispira alla necessità di integrare la tutela del paesaggio con le trasformazioni urbanistiche, come riportata nella tavola 3. In particolare al fine di tutelare e migliorare la qualità del paesaggio, il progetto definisce per ciascun ambito di intervento previsioni specifiche in riferimento:

- a) al mantenimento, ove possibile, delle caratteristiche degli elementi costitutivi e delle morfologie dei beni e dei "luoghi" sottoposti a tutela, tenuto conto anche delle tipologie architettoniche, nonché delle tecniche e dei materiali costruttivi;
- b) all'individuazione delle linee di sviluppo urbanistico ed edilizio compatibili con i diversi livelli di valore riconosciuti e con il principio di minor consumo del territorio, e comunque tali da non diminuire il pregio paesaggistico di ciascun ambito;
- c) al recupero e alla riqualificazione degli immobili e delle aree compromessi o de-

gradati, al fine di reintegrare i valori preesistenti, nonché alla realizzazione di **“nuovi valori”** paesaggistici coerenti ed integrati;

d) all'individuazione di altri interventi di valorizzazione del paesaggio, anche in relazione ai principi dello sviluppo sostenibile.

L'area costiera di Torre di Melissa è stata studiata con approccio critico-descrittivo in virtù delle caratteristiche e delle funzioni espresse dalle condizioni attuali (vedasi tavola 1).

I criteri che hanno accompagnato la stesura della tavola 2 si originano dalle potenzialità presenti e dalla “rimozione” delle criticità che frenano lo sviluppo qualitativo del territorio.

Lo studio è stato condotto evidenziando i tracciati viari che, una volta recuperati, consentono una migliore fruibilità ed accessibilità soprattutto verso il lungomare e quindi la spiaggia. Nella tavola sono presenti alcune indicazioni metodologiche sul ripristino estetico e funzionali degli edifici che si trovano in uno stato di conservazione fatiscente ed altri elementi individuati come potenziali da cui avviare il processo di riqualificazione.

La terza tavola, il Master plan, racchiude in sé le soluzioni progettuali proposte nelle diverse aree di intervento, concepite in una **“visione d'insieme”**. A ciascuno dei progetti-pilota viene assegnato quel carattere di funzionalità che appartiene ad un progetto maturo, definendo nei dettagli gli aspetti strutturali e funzionali che consentono la fattibilità e la necessaria sinergia con gli elementi spaziali ed a-spaziali del territorio circostante.

Non mancano quei riferimenti “di dettaglio” che completano l'immagine unitaria dell'intera costa che vengono rappresentati nella cura dei materiali utilizzati anche con l'inserimento di vegetazione ed elementi di arredo urbano di tipo decorativo ed artistico. Il tutto viene “illuminato” da un sistema di luci che assume carattere di “ricomposizione” dell'insieme e di “esaltazione” degli “scorci” resi suggestivi dall'intervento. L'intera costa viene attraversata da un “raggio di luce” che partendo dalla Torre saracena “Torrazzo” si collega percettivamente mediante illuminazione artistica alla Torre Faro, posizionata sul terminale del pontile, fino ad arrivare ad intercettare l'anfiteatro “Tirreme” e proseguire lungo il litorale..... fino a Cirò marina.

Il progetto di riqualificazione rappresenta un complesso di interventi finalizzati alla valorizzazione dell'area costiera caratterizzata da peculiari situazioni economiche, sociali culturali ed ambientali, per le quali appaiono necessarie proposte di recupero, per la cui realizzazione è richiesta l'azione coordinata ed integrata di più soggetti pubblici e privati.

3. Descrizione delle tavole di progetto

L'elaborazione cartografica del presente lavoro si è ispirata ad una nuova strategia di rigenerazione urbana, concepita non più sotto l'ottica della dimensione quantitativa

bensì di quella qualitativa che si palesa attraverso:

- la rigenerazione del patrimonio edilizio ed urbanistico esistente, mediante la conservazione e valorizzazione degli elementi identitari e la sostituzione di quelli degradanti;
- la rigenerazione delle aree dismesse, abbandonate o interstiziali;
- la rigenerazione dello spazio pubblico con l'incremento di funzioni compatibili;
- l'uso del suolo per il contenimento dello spreco energetico;
- la riconsiderazione degli standard urbanistici, dal punto di vista qualitativo.

Questa tavola è stata concepita in forma analitica descrittiva, da cui si evincono i rischi e le minacce, ma anche le opportunità e le condizioni di sviluppo; tale tavola è stata elaborata descrivendo i caratteri salienti dell'area evidenziandone le criticità presenti. In primo luogo il litorale è stato suddiviso in tre parti in funzione delle caratteristiche morfologiche e funzionali. In questa tavola vengono evidenziati gli elementi strutturali che caratterizzano Torre di Melissa: la Torre, la s.s. 106, la ferrovia e quant'altro utile per restituire l'immagine di un'Area che oggi soffre la sua "perifericità".

Allo stesso modo sono stati individuati gli elementi "puntuali" su cui innervare le proposte d'intervento: piazza degli Scogli, piazza Meridiana, aree ad uso pubblico (indicate con le lettere A, B e C) da destinare prevalentemente a parcheggi e/ o luogo di aggregazione, le cui condizioni oggi si presentano in forma prevalentemente degradata e utilizzata in modo "spontaneo"; punti nevralgici di attraversamento (nei cui punti si prevedono interventi di risistemazione veicolare e pedonale) al fine di garantire continuità percettive e funzionali di tutta l'area oggetto di intervento.



Fig. 1 - L'area di studio presenta situazioni di criticità che pregiudicano la fruizione e la funzionalità della fascia costiera.
Tavola 1: Lettura critica dell'esistente.

Nella seconda parte (area centrale del litorale denominata area Pontino), vengono descritte le attività ricettive turistiche e gli edifici privati ad uso residenziale che presentano forme di fatisenze elevate oltre che degli spazi ad essi adiacenti.

In virtù di tali condizioni, tale zona necessita di una sistemazione generale entro cui si ipotizzano interventi come di seguito specificati: la progettazione di ponti in legno lamellare, la risistemazione di un'area da adibire a parcheggio pubblico, la costruzione di un anfiteatro all'aperto pensato in direzione del secondo passaggio a livello che garantisce una rinnovata funzionalità della parte a mare offrendo l'occasione di rivitalizzare, dal punto di vista turistico-culturale un'area oggi priva di capacità attrattiva.

Su questa tavola si evidenzia il degrado fisico e paesaggistico che interessa la discesa a mare, con i particolari di cui agli accessi abusivi in stato di degrado e in contrasto con il contesto ambientale.

Nella terza parte del litorale (area nord del litorale denominata Miramare) vengono descritte le maggiori criticità: la forte erosione della costa, il degrado formale e strutturale dell'attuale pista ciclabile, l'abbandono del fronte a mare, la mancanza di una rete di illuminazione, l'irrazionale sistema di circolazione veicolare e la carenza di servizi ed attrezzature per le attività balneari, ed altro ancora. Tali criticità vengono affrontate attraverso la risistemazione del percorso pedonale, di quello ciclabile, di una rampa per le imbarcazioni oltre che naturalmente di un nuovo sistema di illuminazione e della riorganizzazione di una fascia verde attrezzata, e quant'altro utile per garantire la riqualificazione urbanistico-ambientale del tratto di costa.

In questa tavola vengono evidenziati le strade principali e secondarie, con particolare attenzione alle trasversali che hanno sbocco sul lungomare evidenziandone le criticità

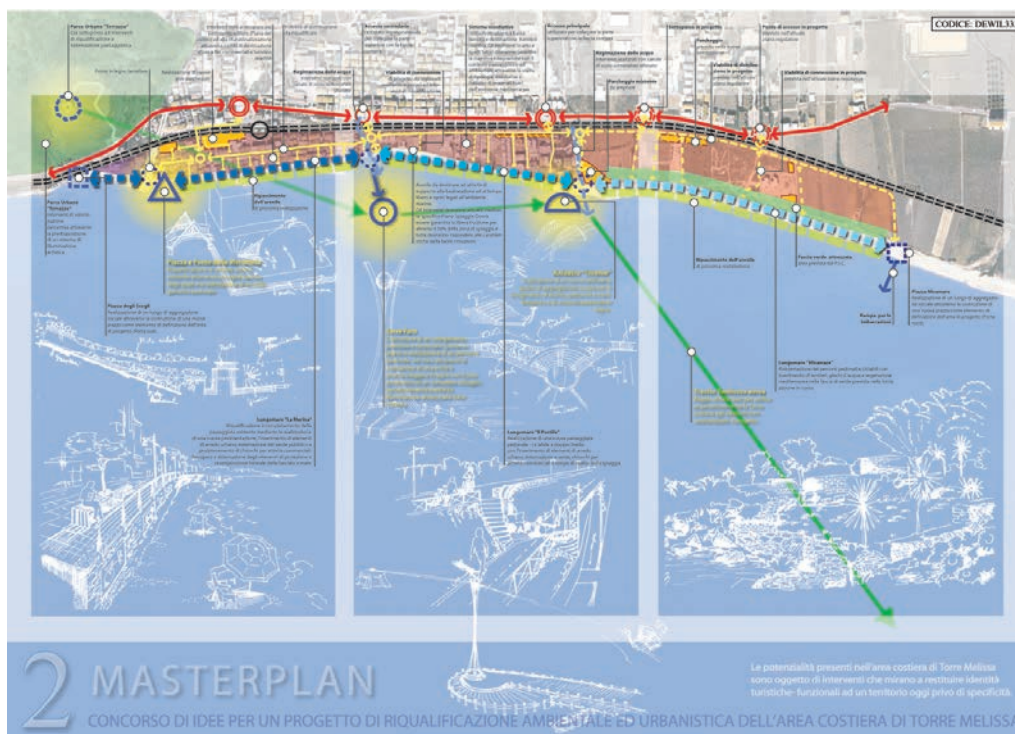


Fig. 2 - Le vocazioni urbane e territoriali suggeriscono interventi tesi alla riqualificazione ambientale ed urbanistica.

Tavola 2 : Criticità e potenzialità

e le potenzialità. Emergeranno le aree di sosta “spontanee”, i percorsi pedonali attuali con punti di forza e punti di debolezza, ivi compresa la cosiddetta passeggiata a mare e/o pista ciclabile. Vengono individuati i servizi e le attrezzature presenti nonché i punti critici di cui alla regimazione delle acque.

In questa tavola emergono le condizioni di degrado del patrimonio edilizio in riferimento alla conservazione delle facciate nonché alle condizioni estetiche. Si evidenzia l'attuale sistema di illuminazione pubblica al fine di indicarne l'insufficiente illuminazione e proporre quindi soluzioni alternative allo scopo di migliorare l'aspetto estetico del territorio e del paesaggio con particolare attenzione a quei punti di interesse rappresentati dai luoghi di sosta e dai percorsi di pedonalizzazione oltre che dagli elementi rappresentativi della scena urbana.

Sulla stessa vengono descritte le capacità ricettive relative all'utilizzazione della spiaggia, o parti di essa. Particolare attenzione è data alla evidenziazione della barriera costituita dal muro che separa la spiaggia dalla parte alta del lungomare evidenziandone le criticità dal punto di vista della sicurezza, dell'estetica, della inibizione che la stessa determina nei confronti di possibili punti di aggregazione.

Sulla stessa vengono evidenziate le aree a verde e/o l'inserimento di vegetazione ed elementi di arredo di tipo decorativo o artistico, le piante singole presenti su tutta l'area.

La tavola 3 rappresenta la sistemazione complessiva dell'area costiera di Torre Melissa, delineando lo scenario futuro che l'area stessa assumerà a seguito delle realizzazioni previste dal progetto. Nella tavola vengono visualizzate le idee-progettuali che caratterizzano le trasformazioni del territorio inserite nel contesto attuale e valutate in termini di sostenibilità economica ed ambientale.



Fig. 3 - Interventi che mirano a restituire identità, turistiche-funzionali, ad un territorio oggi privo di specificità.
Tavola 3: Master plan

Proposte d' intervento:

1. La “Torre” di Melissa (Punto luce laser);
2. Area Meridiana;
3. Ponti in legno lamellare;
4. Aree ad uso pubblico da adibire a parcheggio (in modo totale o parziale);
5. Recupero lungomare esistente (con individuazione di punti di aggregazione sociale);
6. Porta di accesso al pontile;
7. Pontile (punto luce laser);
8. Area Anfiteatro;
9. Fascia pista ciclabile/percorso pedonale (doppio livello);
10. Rampa imbarcazioni (punto luce laser);
11. Evidenziare area di cui al rinascimento;
12. Utilizzazione della spiaggia o parte di essa (tempo libero e gli sport legati all’acqua e all’ambiente marino);
13. Interventi per la regimazione delle acque;

Si evidenziano attraverso le “zummate” gli interventi proposti per ciascuna area, strettamente legati all’assetto fisico e viario, alle aree a verde, ai percorsi pedonali e ciclabili, alla circolazione dei mezzi pubblici e privati, alla nuova e suggestiva illuminazione.

Quest’ultimo “elemento” assume notevole importanza. La luce artificiale può divenire uno strumento critico di conoscenza della città, per riscoprire le linee portanti della sua struttura ed i caratteri distintivi della sua morfologia. Così come si è riscoperto il

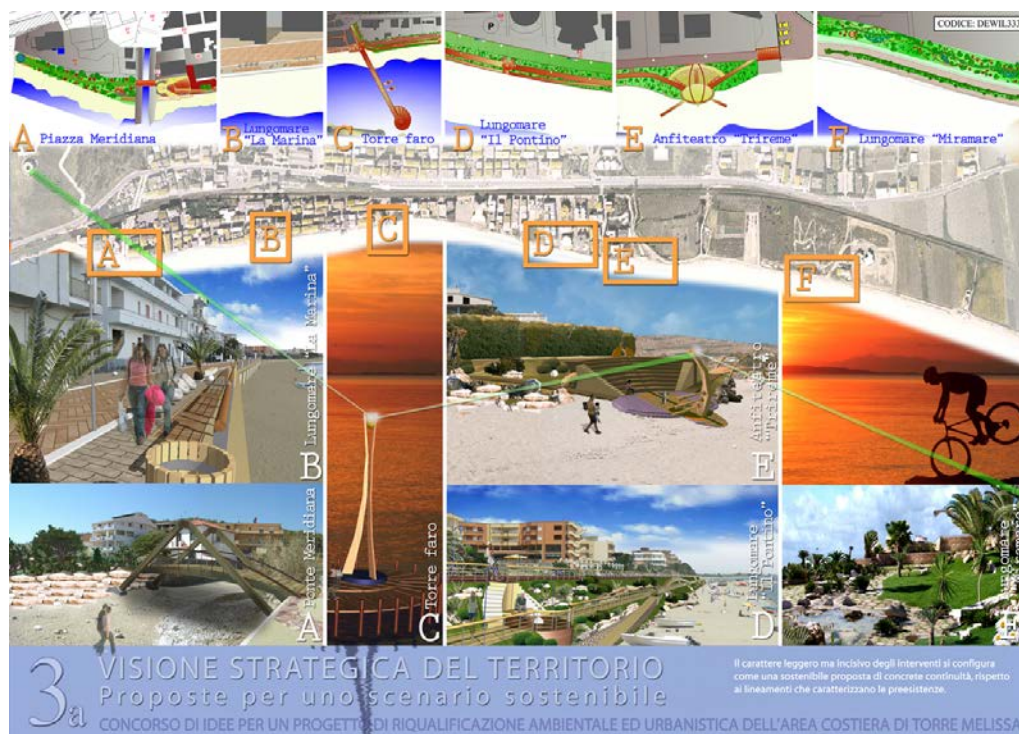


Fig. 4 - Proposte per uno scenario sostenibile.
Tavola 4: Visione strategica del territorio.

senso e il ruolo delle pavimentazioni nella costruzioni degli spazi aperti e nel restauro ambientale dei luoghi storici, è importante considerare lo studio della luce artificiale come una componente sostanziale degli interventi di riqualificazione, proprio per la sua capacità di esaltare i particolari e di ricomporre gli insiemi, di ricostruire la suggestione dimenticata dei luoghi e di riproporre le gerarchie di senso originarie, spesso difficili da leggere nella percezione diurna. La luce artificiale è un mezzo adatto a “costruire” e non soltanto a mostrare o a decorare ciò che già esiste.

Sono contemplati circa 300 corpi luce tra quelli da sostituire e quelli previsti, a basso impatto ed integrati nel paesaggio.

Nella stessa tavola vengono indicati orientamenti ed indirizzi progettuali e/o normativi ai fini del recupero estetico di cui al patrimonio edilizio messo in evidenza nella tavola precedente.

Per quanto riguarda la **regimazione delle acque** sono previsti due interventi, uno ubicato all'inizio della zona Pontino e l'altro nella zona “Miramare” in prossimità del previsto anfiteatro, denominato torrente San Giacomo, realizzati con canale di scolo sotterraneo sifonato con griglia e tubazione in calcestruzzo vibrocompresso del diametro di 1000 mm interrati e con sbocco in mare per una lunghezza di circa 100 m dalla battigia.

4. Abaco degli interventi pilota

1. Torre

Note descrittive

La torre Aragonese rappresenta una delle torri costiere difensive e di avvistamento dl litorale ionico, anticamente utilizzata per preservare questo territorio dagli attacchi delle flotte turche. Unica per la sua forma in tutto l bacino del mediterraneo, presenta una forma tronco-conica che rimanda ad origini normanno-sveve (XII sec.). Con il suo aspetto poderoso che lascia pensare ad un piccolo castello piuttosto che ad una torre, un tempo fu sede di villeggiatura delle tante famiglie feudatarie melissesi.

Indicazioni progettuali

Nel parco urbano denominato “U Turrazzu” sono previsti interventi di valorizzazione percettiva attraverso la predisposizione di un sistema di illuminazione artistica.

2. Piazza degli scogli

Note descrittive

Attualmente l'area destinata ad uso pubblico si presta ad una disorganica organizzazione.

Rappresenta la porta d'accesso a sud del lungomare.

Indicazioni progettuali

La piazza, viene concepita come elemento di definizione dell'area di progetto (Porta sud) ma soprattutto come luogo di aggregazione sociale, lambita da scalinata per consentire la discesa a mare. Tale spazio viene arricchito da punti di arredo urbano com-

prensivi di fontane.

3. Piazza della meridiana

Note descrittive

La Meridiana é un eccezionale strumento in grado di fornire dati astronomici e calendariali sorprendentemente precisi: per attivarla, è d'obbligo la presenza del Sole. L'ora rilevata con questo mezzo non è tuttavia la medesima indicata dai nostri comuni Orologi meccanici o al quarzo. Prima di iniziarne la descrizione, è perciò necessario chiarire le motivazioni astronomiche e geografiche che generano tale divario. Uno strumento solare indica il TEMPO LOCALE: detto anche TEMPO VERO, in quanto rappresenta l'unica realtà temporale per quel punto geografico. Se ad esempio esso segna le ore 12, e il momento di Mezzodì per quel luogo, il Sole si trova esattamente in direzione Sud, raggiunge la sua massima altezza sull'orizzonte per quel giorno, e divide esattamente in due parti l'arco di tempo che va dall'Alba al Tramonto. In quello stesso momento si dice che il Sole "transita sul Meridiano del luogo": un semicerchio immaginario che congiungendo il Polo Nord e quello Sud attraversa l'osservatore.

Indicazioni progettuali

Il monumento trattato è a Quadrante Orizzontale e Gnomone a "Vela", cioè di forma triangolare. Quest'ultimo, collocato secondo l'asse Nord-Sud, fa sì che la sua ipotenusa "O-A" - atta a generare ombra sul Quadrante - miri alla Stella Polare, formando con l'orizzonte un angolo pari alla Latitudine locale.

4. Ponte in legno lamellare

Note descrittive

Sono strutture leggere in legno lamellare trattato con vernici navali, concepite con diverse tipologie: 2 ad arco, 1 a vela (forma triangolare).

Indicazioni progettuali

5. Area parcheggio

Note descrittive

Sono state progettate due aree parcheggio posizionate una (A) nei pressi dei capannoni dimessi ex cantina "Ippolito" (in cui è stata rispettata la prescrizione ad uso completamente e/o ristrutturazione edilizia definita come zona b) e l'altra (B) nella zona in prossimità della chiesa "Madonna del Carmelo", la cui capacità complessiva è di circa 130 posti auto. Altri posti per la sosta dei mezzi pubblici e privati (pullman, auto, ed altro) vengono localizzati su altre zone disseminate lungo la fascia costiera.

Fig. 5 – Piazza Meridiana

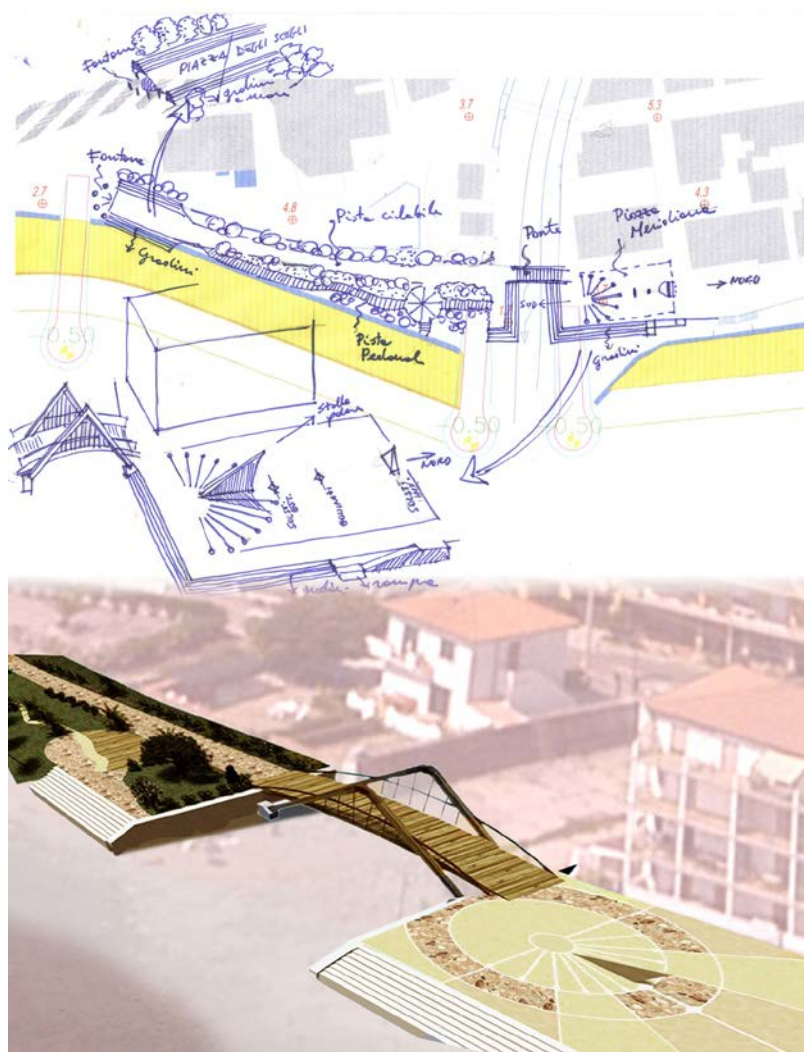
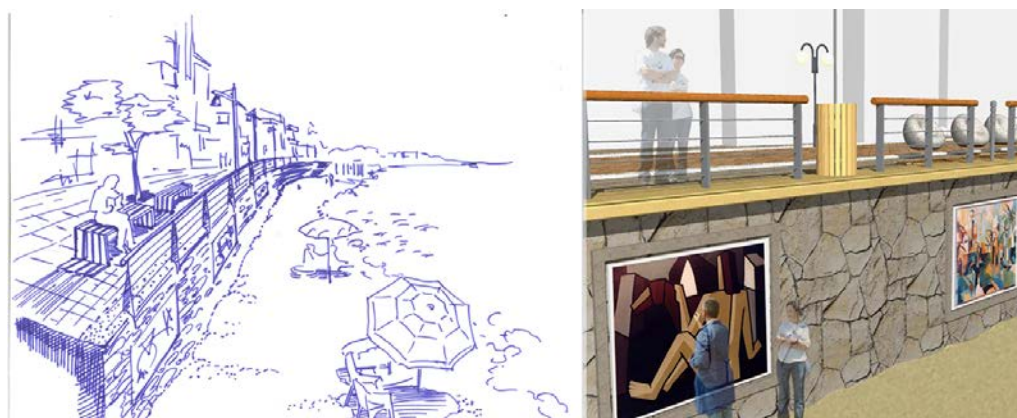


Fig. 6 – Ponte d'attraversamento



Fig. 7 – Riqualificazione del lungoma-



6. Lungomare “LA MARINA”

Note descrittive

Elemento cardine del progetto è la riconversione del lungomare intesa come sede di molteplici attività

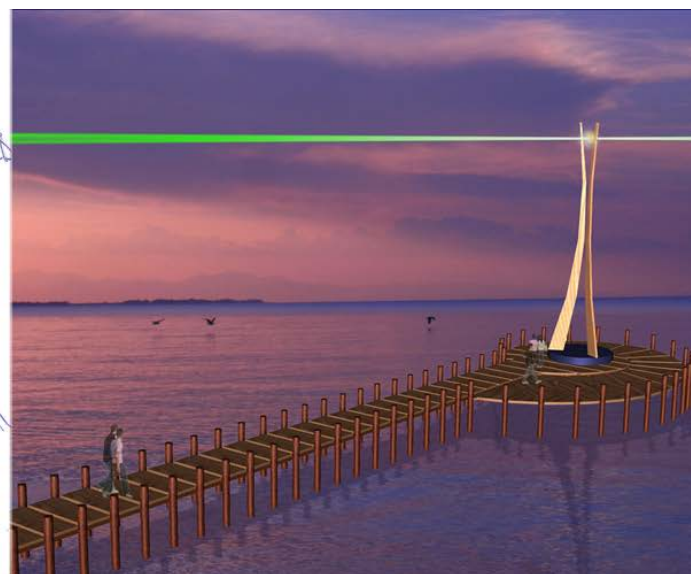
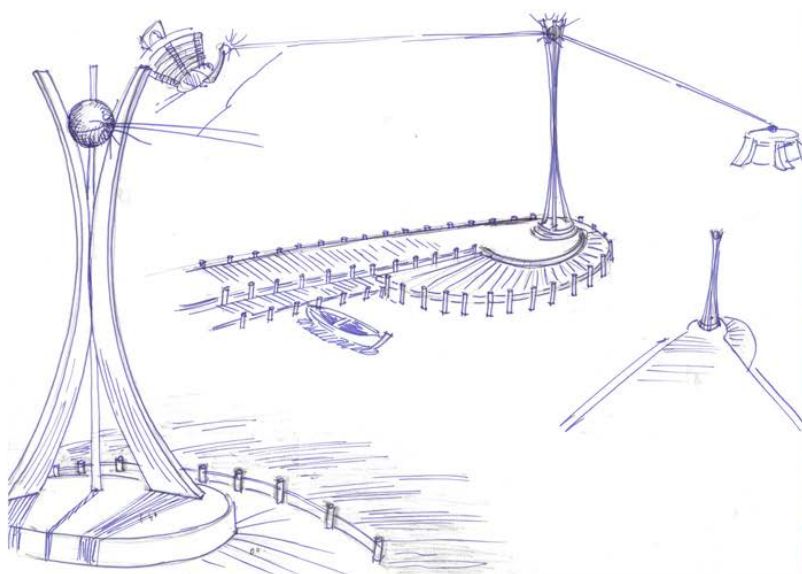
Indicazioni progettuali

Riqualificazione e completamento della passeggiata esistente mediante la realizzazione di una nuova pavimentazione, inserimento di elementi di arredo urbano, di sistemazione del verde pubblico e posizionamento dei chioschi per attività commerciali. Recupero e sistemazione degli elementi di protezione e ricomposizione formale delle facciate a mare.

7. Torre faro

Indicazioni progettuali

Costruzione di un collegamento pedonale e funzionale (ponte in legno) e realizzazione di un percorso pedonale sul mare attraverso la ostruzione di un pontile a struttura leg-



gera in legno con il posizionamento di un belvedere collegato percettivamente al ponte. L'illuminazione artistica alla torre saracena.

Fig. 9 - Lungomare "IL PONTILE"

8. Lungomare "IL PONTILE" (percorso pedonale e pista ciclabile)

Note descrittive

Questa area è completamente sprovvista di servizi. Il margine di intervento è molto ristretto. Dalla considerazione di molteplici variabili è scaturita l'idea progettuale e la relativa articolazione funzionale.

Indicazioni progettuali

Il progetto di riqualificazione del lungomare denominato "il Pontino" relativamente alla proposizione progettuale della Nuova passeggiata e pista ciclabile, del tratto compreso tra Piazza degli Scogli (Area sud del litorale) e la rampa delle imbarcazioni (Area nord del litorale), viene concepito in modo adeguato alle molteplici esigenze-domande-attese poste dal bando al fine di assicurare la sicurezza, il confort ambientale, la leggibilità di percorrenza, la godibilità di itinerario. L'idea guida del progetto è caratterizzato da un andamento non rettilineo la cui struttura delinea il senso progettuale tra i caratteri funzionali (pedonale e ciclabile) dei percorsi e le relazioni rispetto al contesto urbano e territoriale. A tali percorsi si assommano valori prestazionali, funzionali, quelli di valorizzazione morfologico-insediativo-infrastrutturale, quelli della sostenibilità paesaggistica ambientale, con l'inserimento di elementi di arredo urbano, sistemazione a verde e quant'altro utile al fine di rendere godibile l'intero percorso, garantito da un nuovo ed efficiente sistema di illuminazione.



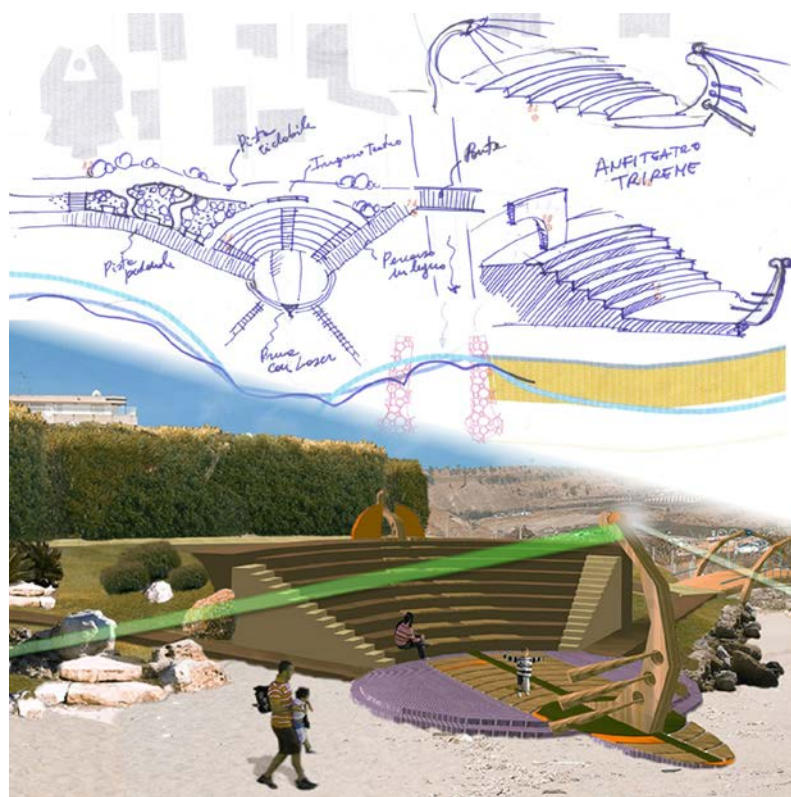


Fig. 10 - Anfiteatro "Trireme"

Nell'ambito di tale sistemazione è possibile definire gli obiettivi di sfondo che definiscono sinteticamente il carattere complesso della infrastruttura e il suo "valore aggiunto", obiettivi ricondotti a tre grandi famiglie tematiche: 1) Ottimizzazione delle prestazioni funzionali della rete; 2) Sostenibilità ambientale del rapporto infrastruttura viaria – risorse primarie (Aria, acqua, suolo, habitat, benessere, etc.); 3) Valorizzazione del patrimonio paesaggistico.

Per rispondere agli obiettivi su menzionati, si è deciso di realizzare il lungomare su due livelli, quello superiore adibito a pista ciclabile pavimentato con mattonelle di calcestrutto vibrocompresso, del tipo già in opera sulla pista esistente, quello inferiore adibito a passeggiata con pavimentazione in mattoni a faccia vista; in particolare, per avere, il minor impatto ambientale e per la valorizzazione del patrimonio paesaggistico, si è optato per la formazione di scogliere del tipo già utilizzato nelle barriere frangiflutti, intervallati da lingue di verde ornamentali.

9. Anfiteatro "TRIEME"

Indicazioni progettuali

Nome originario della nave da cui l'ispirazione per dare forma ellittica all'anfiteatro. Sulla pavimentazione viene rappresentata la forma di una nave con la messa in evidenza della prua, i tre remi, con funzione di torre per il proiettore della traccia luminosa aerea, in legno lamellare. La costruzione di un nuovo anfiteatro, consente di realizzare uno spazio di aggregazione sociale per lo svolgimento di eventi, spettacoli e manifestazioni e di un ponte pedonale in legno.

10. Utilizzazione spiaggia

Indicazioni progettuali

Arenile da destinare ad attività di supporto alla balneazione ed al tempo libero e sport legati all'ambiente marino. Gli interventi dovranno attuarsi mediante specifico piano spiaggia e si dovrà garantire la libera fruizione per almeno il 30% della zona di spiaggia e tutte le strutture dovranno rispondere alle caratteristiche della facile rimozione.

FOOTNOTES

1 Il presente articolo, nasce sulla scorta di un'esperienza progettuale il cui team di lavoro risaltava essere così composto: PASSARELLI Domenico (coordinatore), COSIMO Vincenzo Alfonso (progettista), CRITELLI Francesco (progettista), DE ROSE FRANCESCO (progettista), ERRIGO Maurizio Francesco (progettista), LETO Giuseppina (progettista), LETO Vincenzo Wladimiro (progettista), MARINO Sergio (progettista), MAURO Gino Cesare (progettista), TUCCI Nicola David (progettista), SCRIVANO Daniele (collaboratore).

2 Concetti appresi da: Carmona, Matthew; Tiesdell, Steve; Heath, Tim; Oc, Taner; Public Places - Urban Spaces. The Dimensions of Urban Design; Elsevier, Oxford, 2010 (ed. orig. 2003).

3 Concetti appresi da: Florio Riccardo, Città storiche città contemporanee. Strategie di intervento per la rigenerazione della città in Europa, Napoli, Clean, 2012, 194pp.

4 Carley Michael, Spapens Philippe, Condividere il mondo. Equità e sviluppo sostenibile nel XXI secolo, Edizioni Ambiente, Milano, 1999;

REFERENCES

- Busquets, Joan, La construcción urbanística de una ciudad compacta; Ediciones del Serbal, Barcelona, 2004, 471 pp.;
- Carley Michael, Spapens Philippe, Condividere il mondo. Equità e sviluppo sostenibile nel XXI secolo, Edizioni Ambiente, Milano, 1999;
- Carmona, Matthew; Tiesdell, Steve; Heath, Tim; Oc, Taner; Public Places - Urban Spaces. The Dimensions of Urban Design; Elsevier, Oxford, 2010 (ed. orig. 2003).
- Colantonio Andrea, Dixon Tim, Urban Regeneration & Social Sustainability: Best Practice from European Cities, London, Wiley-Blackwell, 2010, 336 pp.;
- Cosimo Vincenzo Alfonso, "Pianificazione territoriale e politiche di rinnovo urbano una sperimentazione nelle realtà meridionali" in (In)certezze di ricerca. Atti del IX Convegno Nazionale della Rete interdotto in urbanistica e pianificazione territoriale e ambientale a cura di Benelli F., Biscotto E., Brunetti S., De Ioris D., Guida M., Nguyen Xuan A., Roma, Inu Edizioni, 2012, 3 pp.;
- Erba, Valeria (a cura di), «Il piano dei servizi», Territorio, n.27, 2003;
- Florio Riccardo, Città storiche città contemporanee. Strategie di intervento per la rigenerazione della città in Europa, Napoli, Clean, 2012, 194pp.;
- Franz Gianfranco, Trasformazione, innovazione, riqualificazione urbana in Italia, Franco Angeli Editore, Milano, 2001, 240 pp.;
- Fusco Girard Luigi, Forte Bruno, Città sostenibile e sviluppo umano, Franco Angeli, Milano, 2000, 352 pp.;
- Fusco Girard Luigi, Nijkamp Peter, Le valutazioni per lo sviluppo sostenibile della città e del territorio, F. Angeli, Milano 1997, 520 pp.;
- Jakob Michael "Il Paesaggio", Il Mulino, Bologna, 2009, 168 pp.;
- La Camera Francesco, Sviluppo sostenibile. Origine, teoria e pratica, Editori Riuniti, Roma, 2003, 412 pp.;
- Musco Francesco, Rigenerazione urbana e sostenibilità, F. Angeli, Milano, 2009, 208 pp.;
- Passarelli D. (a cura di), AMBIENTI SENSIBILI programmazione, pianificazione e progettazione, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 2005.;
- Reho Mathelda, Valutazione e decisione per lo sviluppo sostenibile, F. Angeli, Milano, 2000, 208 pp.;
- Scandurra Enzo, L'ambiente dell'uomo, Etas, Milano, 2001, 304 pp.;
- Whiston Spirn Anne, Resilience in Ecology and Urban Design, edited by Steward Pickett, Mary Cadenasso, and Brian McGrath (Springer, 2013), 2012.;

Domenico Passarelli

Dipartimento PAU, Università Mediterranea di Reggio Calabria
domenico.passarelli@unirc.it;

Domenico Passarelli (1963), Associate Professor of Urban Planning, Degree in Urban Planning, Master of Science in Economic Policy & Planning, PhD in Regional Planning, Professor (1999), the 2001, he provided research and teaching at the University Mediterranea of Reggio Calabria. President of the Degree Course in PTUA (2005-08), is the holder of several courses and workshops. Designer Municipal Building Plans and urban planning sectors. And 'the author of numerous publications on national and international journals and has edited books and monographs.

Vincenzo Alfonso Cosimo

Dipartimento di Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio e Ingegneria Chimica, Università della Calabria
vincenzocosimo@yahoo.it

Vincenzo Alfonso COSIMO (1982), PhD in Technology and Environmental Planning at the University of Calabria. Degree in Civil Engineering with Honours, Postgraduate Courses in Environmental Management Systems and Innovative Energy Systems. Consultant expert of the Calabria region in environmental issues. Designer and consultant of Municipal Structural Plans and Strategic Environmental Assessments. He is the author of books and publications in national and international journals