

TERRITORIO DELLA RICERCA
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE
RIVISTA INTERNAZIONALE
DI CULTURA URBANISTICA

10

che "genere"
di città
per il futuro



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Vol.6 n.10 (Giugno 2013)

print ISSN 1974-6849, e-ISSN 2281-4574

Direttore scientifico / Editor-in-Chief

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Condirettore / Coeditor-in-Chief

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific Committee

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Rob Atkinson *University of West England (Regno Unito)*
Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*
Pierre Bernard *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia (Italia)*
Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine (Italia)*
Luisa Maria Calabrese *Delft University of Technology (Olanda)*
Clara Cardia *Politecnico di Milano (Italia)*
Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari (Italia)*
Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli (Italia)*
Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano (Italia)*
Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia (Italia)*
Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
José Fariña Tojo *ETSAM Univerdidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano (Italia)*
Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)*
Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Oriol Nel.lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*
Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*
Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre (Italia)*
Daniele Pini *Università di Ferrara (Italia)*
Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Amerigo Restucci *IUAV di Venezia (Italia)*
Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova (Italia)*
Giulio G. Rizzo *Università degli Studi di Firenze (Italia)*
Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*
Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Univerdidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*
Michael Schober *Università di Freising (Germania)*
Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma (Italia)*



Comitato centrale di redazione / Editorial Board

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Gianluca Lanzi, Emilio Luongo, Valeria Mauro, Raffaele Paciello, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

Redattori sedi periferiche / Territorial Editors

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Báguena Latorre (*Barcellona*); Claudia Trillo (*Manchester*); Maurizio Francesco Errigo (*Delft*).

Responsabili di settore Centro L.U.P.T./ Sector managers L.U.P.T Center

Paride Caputi (*Progettazione Urbanistica*), Ernesto Cravero (*Geologia*), Romano Lanini (*Urbanistica*), Giuseppe Luongo (*Vulcanologia*), Luigi Piemontese (*Pianificazione Territoriale*), Antonio Rapol-la (*Geosismica*), Guglielmo Trupiano (*Gestione Urbanistica*), Giulio Zuccaro (*Sicurezza del Territorio*)

Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T./ Administrative Manager LUPT Center

Maria Scognamiglio

Sommario/ Table of contents

Editoriale/ Editorial

Dalla città della donna alla donna per la città / *From the city of women to women for the city*

Mario COLETTA

Interventi/ Papers

- L'empowerment economico delle donne nelle città/ *Economic empowerment of women in cities*
Teresa BOCCIA 23
- Questioni spaziali: la forma urbana della città influenza le possibilità economiche, in particolare per le donne/ *Space matters: the urban form of the city influence the economics possibilities particularly for women*
Ana FALU' 35
- COST network genderSTE: creare rete per la parità di genere nella Ricerca ed Innovazione in Europa e oltre/ *COST network genderSTE: Networking Gender Equality in Research and Innovation in Europe and beyond*
Inés SÁNCHEZ DE MADARIAGA 43
- Sfide di "genere" per smart cities più umane fra teoria, prassi e auspicabili scenari futuri/ *Challenges of "gender" for more human-centered smart cities between theory, practice and desirable future scenarios*
Gabriella PULTRONE 57
- Muse, committenti, progettiste. Il lungo percorso delle donne in architettura/ *Muse, contractors, designers. The long road of women in architecture*
Claudia MATTOGNO 71
- Sapere femminile e cura della città/ *Female knowledge and care of the city*
Ida FARÈ 85
- LA CASA DI EVA. Progetti al femminile per la città/ *EVE'S HOUSE. Feminine projects for the city*
Luisa CASTELLI 93
- Processi demografici e sociali, soluzioni innovative per comunità solidali, sguardi di genere/ *Demographical and social processes, new solutions for communities' solidarity, and gender approach*
Assunta D'INNOCENZO 107
- Una città su misura. Servizi sociali e assetto urbano nella pubblicistica e nei congressi dell'Unione donne italiane (1960-64)/ *A custom-made city. Social services and urban assets in the magazine and congresses of the Union of Italian Women (1960-64)*
Cristina RENZONI 121
- "Dance, dance otherwise we are lost". A reflection on the times of the city from an Urban Design perspective/ *"Dance, dance otherwise we are lost". A reflection on the times of the city from an Urban Design perspective*
Luisa Maria CALABRESE 135

Linea e Forma: spazi pubblici lineari ed areali inclusivi e fruibili. Hoofbogen a Rotterdam/ <i>Line and Form: linear, areal, inclusive and accessible public spaces. Hoofbogen in Rotterdam</i> Maurizio Francesco ERRIGO	149
Identificare i parametri spaziali per le differenze nel comportamento di genere negli ambienti costruiti. Il flâneur e la flâneuse del XXI secolo/ <i>Identifying the spatial parameters for differences in gender behaviour in built environments. The flâneur and flâneuse of the 21st century</i> Tra My NGUYEN, Akkelies van NES	163
Attivazione sociale, soggetti deboli e spazio pubblico: il caso del parco di Rione Traiano in Napoli/ <i>Civic activation, vulnerable subjects and public space: the case of the park of Rione Traiano in Naples</i> Gabriella ESPOSITO DE VITA, Stefania RAGOZINO	173

Rubriche/Sections

Recensioni/Book reviews	191
Studi, Piani e Progetti/Studies, Plans and Projects	
Urbanistica di prossimità: competenza di genere o strategia miope? Reintroduzione delle valutazioni dell'impatto di genere nella pianificazione spaziale/ <i>Urbanism of proximity: gender-expertise or shortsighted strategy? Re-introducing Gender Impact Assessments in spatial planning</i> Lidewij TUMMERS	213
Green economy: un'occasione per le aree montane/ <i>Green economy: opportunity for mountain areas</i> Domenico PASSARELLI, Maria SAPONE	219
La Campania Felix nell'agenda nazionale dei siti di bonifica/ <i>The Campania Felix in the national agenda of reclamation sites</i> Anna Maria FRALLICCIARDI, Francesca CERISANO	229
Rigenerazione urbana e pianificazione guidata dal mercato durante gli anni della Thatcher/ <i>Urban regeneration and market-led planning during the Thatcher years</i> Antonio ACIERNO	239
La ricchezza delle città e loro prospettive future negli studi di Milan Zelèny/ <i>The wealth of the city and their future perspectives in the research of Milan Zelèny</i> Candida CUTURI	251
Dibattiti, convegni, interviste e conferenze/Debates, meetings, interviews and conferences	
Un'esperienza d'arte relazionale nel territorio della ceramica campana/ <i>Experience of relational art in the territory of ceramics in Campania</i> Francesca PIROZZI	255
La Risoluzione 24/XX al 24° CG di UN-Habitat - Nairobi 2013/ <i>Resolution 24/XX at 24° CG di UN-Habitat - Nairobi 2013</i> Teresa BOCCIA	259
Il mare e la città 2.0, partecipazione e condivisione per lo sviluppo locale di Napoli/ <i>The sea and the city 2.0, participation and sharing for local development in Naples</i> Antonio ACIERNO	263
Iniziative accademiche/ Academic initiatives	
URBANIMA: Centro strategico di ricerca sulla città "gender oriented" del LUPT/ <i>URBANIMA: strategic center for research on the city "gender oriented" LUPT</i> Teresa BOCCIA	269

FROM THE CITY OF WOMEN TO WOMEN FOR THE CITY

The long, slow and suffered emancipatory voyage through time (from post-war period to the present) and space (from village to metropolis), among personal thoughts, memories and testimonies

Mario COLETTA

Abstract

The conditions of the woman, as a daughter and not mother of the city, have been introduced through historical-literary remarks, fed by mythical-legendary reminiscences, along their slow evolutive process from ancient times to the present day.

Personal memories testify, at different periods and territorial situations, evolutive stages through which gender policies have moved, pursuing joint acknowledgment of dignity other than of opportunity.

The voyage of memories develops throughout a whole existence, from the immediate post-world war II to the present day, in an urban dimension gradually opening from the village to the city, until the metropolis: the little village of Torrecuso, caretaker of its original urban planning, morphological, typological and building/technical systems, without basic utilities and subutilities, holding archaic customs giving women roles of mortifying subordination; the city of Benevento, main town of South Longobardia during the Medieval Age and then papal enclave until the Unity of Italy, legendary meeting point for witches, associated to the famous aromatic liqueur and to one of the most renowned literary awards in the country, place of a moderate sense of freedom for women during 1950's and 1960's (though "kept an eye on", as testified by the excommunication for a theatrical performance and the scandal of "pink ballets"). Finally Naples, in the period of the "Italian economic miracle", of unscrupulous speculative operations devastating urban and periurban territory through squalid and degenerating civil housing, a certain decorum in the subsidized housing of the outskirts, some "economy of the alley" in the "bassi", densely occupied by urban sub-proletariat and making the woman take the first steps towards emancipation.

Naples, founded by the mythical siren Parthenope, boasts personalities of excellent literary, artistic, cultural and patriotic value, such as Luisa Sanfelice, Matilde Serao and... Annella di Porta Capuana, allowing women of successive generations to access the highest political-administrative, institutional, professional and academic offices, as a privileged seat for a gender policy effectively making women move from being daughters to being mothers of the urban civilization.

Torrecuso Il ponte dell'altra vita

DALLA CITTÀ DELLA DONNA ALLA DONNA PER LA CITTÀ

Il lungo, lento e sofferto viaggio emancipativo nel tempo (dal dopoguerra al presente) e nello spazio (dal villaggio alla metropoli) tra personali riflessioni, memorie e testimonianze

Le condizioni della donna, figlia e non madre della città, sono state introdotte con riflessioni liberamente spazianti sulle matrici storico letterarie, trapuntate dalle mitiche - leggendarie reminiscenze , che le hanno presumibilmente generate ed accompagnate nel lento loro processo evolutivo dall'età antica al presente.

A dare forza al discorso ricostruttivo interviene un succedersi di personali memorie testimonianti gli stadi evolutivi attraverso i quali hanno viaggiato le politiche "di genere" mirate a perseguire l'irrinunciabile obiettivo di un paritetico riconoscimento di "dignità" oltre che di "opportunità".

Il viaggio delle memorie si sviluppa nell'arco temporale di una intera esistenza vissuta con gli occhi spalancati del bambino, con gli occhi aperti dell'adolescente e con gli occhi semichiusi dell'anziano; il tutto inquadrato in una dimensione urbana andata progressivamente ad aprire dal villaggio (Torrecuso) alla città (Benevento) e da questa alla metropoli (Napoli). Il paesello nativo di Torrecuso era nell'immediato secondo dopoguerra, ancora felice custode dei suoi originari impianti urbanistici, morfologici, tipologici e tecnico costruttivi, in uno stadio che lo vedeva privo delle più elementari dotazioni di servizi e sottoservizi ed infelice custode di arcaiche tradizioni e costumanze che assegnavano alla donna ruoli di mortificante subalternanza. Nella città media di Benevento, la donna gode, negli anni '50 - '60, di una maggiore libertà, comunque "vigilata" che ne disciplina e controlla i comportamenti. Infine ci si sposta nella città grande della Napoli Laurina, che andava perdendo il carattere storico della metropoli per il proliferare delle più spregiudicate operazioni speculative che hanno devastato il territorio urbano e periurbano con la più squallida, miserabile e dequalificante edilizia "per civile abitazione", lasciando nel cuore storico della città libero spazio a quella cultura dell'arrangiamento proliferata nei "bassi" densamente abitati dal sottoproletariato urbano, nei quali si manifestavano comunque i positivi germi solidali della cosiddetta "economia del vicolo" che consentivano alla donna di salire i primi gradini del viatico emancipativo.

La Napoli fondata dalla mitica sirena Partenope vantava i requisiti di una più avanzata apertura liberatoria, storicamente manifestatasi nelle personalità di eccelso valore letterario, artistico, culturale e patriottico, di Luisa Sanfelice, Matilde Serao e..... Annella di Porta Capuana, consentendo alle donne delle successive generazioni di potere accedere alle più elevate cariche politico- amministrative , istituzionali, professionali ed accademiche, prestandosi a caratterizzarsi come sede privilegiata per elaborare quella politica "di genere" che consenta loro di effettuare il definitivo passaggio dall'essere figlia all'esser madre della civiltà urbana.

DALLA CITTÀ DELLA DONNA ALLA DONNA PER LA CITTÀ
Il lungo, lento e sofferto viaggio emancipativo nel tempo (dal dopoguerra al presente) e nello spazio (dal villaggio alla metropoli) tra personali riflessioni, memorie e testimonianze.

Editoriale di Mario Coletta

Casa, città, strada, piazza, cultura, politica, urbanistica, civiltà ecc... sono termini che appartengono, nel linguaggio italiano, all'universo femminile; ma al di là della morfologia linguistica, la storia, la letteratura, l'arte, le consuetudini sociali e le tradizioni comportamentali protrattesi nella lenta marcia della civiltà mediterranea, dall'antichità al passato prossimo, hanno conferito alla presenza, alla frequentazione ed alla dignità lavorativa femminile un ruolo del tutto subalterno e marginale rispetto a quello maschile, che l'ha resa passiva espressione delle coordinate di vita urbana e non attiva protagonista delle sue metamorfosi, figlia e non madre della città; condizione di sofferto, consapevole disagio, non più tollerabile nella cultura del presente, che va combattuta con una "politica di genere" mirata a conferire alla donna un ruolo pariteticamente protagonista nella partecipazione ai processi di costruzione della città e della civiltà urbana prossima ventura.

Le considerazioni che seguono si articolano in due direzioni: la prima risponde ad una esigenza di compendiare alcune mie fluttuanti riflessioni spazianti sulle possibili genesi degli apparati discriminatori che hanno segnato, frenandolo e mortificandolo, il percorso evolutivo della condizione della donna nelle civiltà del passato; la seconda consiste in una rassegna delle mie personali memorie testimoniando lo stato di essere della donna nella vita del villaggio (Torrecuso, il mio paese di origine nel quale ho trascorso i miei primi nove anni), della città media (Benevento, dove ho trascorso i successivi miei dieci anni) e della metropoli (Napoli, che mi accoglie da più di mezzo secolo) nello spazio temporale viaggiante dal dopo secondo conflitto mondiale al presente.

La genesi discriminatoria della donna, mi è capitato più volte di riflettere, ha origini antichissime; la ritroviamo nei fondamenti delle principali religioni monoteiste (ebree, cattoliche e musulmane) che contemplan la sua nascita come un ripensamento del Creatore, facendola derivare da una costola dell'uomo e non da quel medesimo impasto melmoso che con un soffio divino all'uomo aveva dato vita, eleggendolo al protagonista ruolo di dominatore del creato. Alla donna, sua compagna, vengono riconosciuti ruoli subalterni che la renderanno più debole e quindi più suscettibile di essere "indotta in tentazione" ma non tanto debole da non consentirle di indurre a sua volta in tentazione l'uomo, rendendosi responsabile di quel "peccato originale" che le costerà la cacciata dal paradiso terrestre, la condanna a soffrire i dolori della maternità ed i travagli del parto, mentre all'uomo competerà la più tenue pena di "lavorare con il sudore della fronte"; condanna che incomberà su tutte le generazioni che sarebbero seguite, sino al profetizzato arrivo del Messia Redentore, generato da una donna pura, vergine, l'unica immune dal "peccato originale" che avrebbe schiacciato la testa del serpente, demone tentatore.

Le religioni politeistiche, in particolare quelle greche e romane, sembravano aver riservato alla donna una dignità più sostanziosa, elevandola anche a gerarchici ruoli divini e divinatori, simbolica espressione regista dei caratteri comportamentali dell'umanità in positivo come in negativo, nelle virtù come nei vizi, nelle protezioni come nelle persecuzioni, nelle assoluzioni come nelle condanne. La donna madre-terra per eccellenza, fecondatrice, generatrice e nutrice, raffigurata con la dotazione di una pluralità di mammelle, si presenta con più attributi denominativi: Gea, Persefone, Proserpina e Giunone; la bellezza è matrocinata da Venere, la sapienza da Minerva, la giustizia da Atena, la forza da Diana e via discorrendo. Ad un gradino inferiore si collocavano le nove Muse abitanti del Parnaso: Calliope (poesia epica), Clio (storia), Euterpe (musica), Talia (Commedia), Melpomene (tragedia), Tersicore (danza), Erato (lirica corale), Polimnia (pantomima) ed Urania (astronomia) elette a ispirare promuovere e tutelare la scienza, la letteratura e l'arte nelle loro differenti manifestazioni, elette a coadiuvare con le tre "Grazie": Venere (bellezza), Vesta (virtù morali) e Pallade (Sapere e civiltà), mentre le tre parche (Cloto, Lachesi ed Atropo) avevano il meno gradevole ma più significativo compito di intessere la trama dell'umana esistenza, dalla nascita alla morte. Seguivano le Eroine, mitiche figure che facevano da tramite tra gli abitanti dell'Olimpo e del Parnaso e quelli terrestri, manifestantesi come profetesse, ninfe, maghe e fattucchiere dotate di poteri divinatori. La prima guerra mondiale di cui si ha memoria letteraria (la guerra di Troia) vede come elemento scatenante ancora una volta una donna (Elena) che aveva ardito entrare in competizione con una dea (Venere). Le conseguenze furono disastrose: stragi, razzie, rovine, devastazioni, distruzioni e tragedie che la leggenda ha consegnato alla letteratura e la letteratura alla etica comportamentale che ha vittimizzato la donna segregandola negli angusti spazi dell'economia domestica enfatizzandone il ruolo di "regina della casa".

Nell'umana esistenza che ha dato vita alla civiltà antica il patriarcato dominava, anche per mandato "divino", sul matriarcato, in tutte le manifestazioni di vita e governo delle istituzioni, lo testimoniano le memorie storiche al pari delle persistenze archeologiche, architettoniche, artistiche ed urbanistiche, ereditate dalla cultura mediterranea che in taluni Paesi ha conservato, anche nel rinnovarsi delle costumanze civiche, arcaiche misure comportamentali condizionanti l'abitare, il vestire, il lavorare, il vivere e l'essere donna nei contesti della casa, del quartiere, della città e delle frequentazioni comunitarie.

Il crollo delle civiltà antiche nel bacino del Mediterraneo sotto i colpi di rivoluzioni militari politiche e religiose che ha visto retrocedere arte, scienza e cultura con contro-misure amministrative sorrette dalle paure del peggio, ha consolidato la tradizionale politica "di genere" che segregava la donna in ruoli di progressivo schiavismo vittimistico facendola assurgere a possibile tessitrice di rovinose manovre e conseguentemente a minaccia imminente sui precari equilibri dell'ordine familiare e sociale, domiciliare e cittadino. Di qui la costumanza di giocare a "sparlare" della donna nei motti proverbiali, nelle arguzie grossolane dei gaudenti, nelle battute satirico-umoristiche delle allegre brigate, nel compiaciute esibizioni di aspiranti menestrelli, nelle volgarità diatribiche



Fig. 1 Van Der Weiden Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso terrestre



Fig 2 Pietro Paolo Rubens. *Le tre grazie*, Madrid, museo del Prado

degli avvinazzati, nella poetica spicciola dei canzonettisti popolari e persino nelle pagine letterarie di una novellistica dissacrante. Il tutto, strutturatosi nei cosiddetti tempi bui del primo medioevo, è andato consolidandosi attraversando disinvoltamente la civiltà comunale, l'umanesimo rinascimentale, l'età barocca e quella dei lumi sino ad approdare, alle soglie del XIX secolo, ad una nuova esplosione rivoluzionaria, sociale, economica e politico - amministrativa che ha creato i presupposti per l'entrata in orbita del processo liberatorio - emancipativo della donna indirizzandola verso rivendicazioni di dignità, di cultura e di ruoli sociali, lavorativi ed amministrativi nella casa come nella città, nella famiglia come nella società.

1944 – 1950 La donna nel villaggio (Torrecuso). Memorie di un bambino

Io vengo dal medioevo, quel medioevo arcaico, storicamente definibile "basso", cioè prefeudale, eredità longobarda sopravvissuta in una molteplicità delle sue espressioni, materiali ed immateriali solo alcune delle quali trovano oggi collocazione nel contesto delle "risorse" riconosciute "culturali", da assoggettare quindi ad approfondimenti conoscitivi, a ricerche archeologiche, tipologiche, tecno costruttive, morfologiche, strutturali ed infrastrutturali, ad accertamenti di quei "valori" (storici, architettonici, paesaggistici ed ecologico - ambientali) che consentano di classificarli rari o diffusi e conseguentemente di museificarli nell'albo delle locali memorie o di elevarli a dignità di episodi (monumentali e non) ancora in grado di meritare attenzione, di generare attrazione, frequentazione e conseguentemente di produrre ricchezza ed in quanto tali, da assoggettare a protezione, recupero restaurativo e finalmente a "valorizzazione" patrimoniale.

La ricerca storiografica tradizionale ha, sin dalle sue prime manifestazioni inteso concentrare l'attenzione su quanto persiste della cultura materiale subordinandola a quella immateriale, analizzandola nel particolare e nel generale, nel frammento come nell'organismo che contribuisce a definire, sia esso un episodio architettonico che un insediamento urbanistico, privilegiando la forma al contenuto, l'istanza estetica all'istanza sociale, il *modus aedificandi* al *modus vivendi*.

Ad invertire la tendenza hanno contribuito gli studi umanistici prima ancora di quelli astrattamente definibili "scientifici", anche se entrambi hanno *attinto* al medesimo bacino culturale:



Fig 3 J. A. D. Ingres, *La sorgente*

quell'illuminismo internazionale che ha conferito paritetica autorevolezza alle diverse espressioni del pensare, sollecitando curiosità interesse e rigore metodologico atto ad indirizzare i saperi specialistici verso l'universalità del conoscere, del produrre e del vivere nel dialettico interrelarsi dell'avere e dell'essere.

La città del poeta, del letterato, del filosofo, dell'architetto e dell'urbanista, dell'archeologo e dell'economista, dell'imprenditore e del politico, ha visto progressivamente contrarre le proprie barriere disciplinari per lasciare spazio ad un reciproco interrelarsi di conoscenze atto a produrre nuove aperture mirate a debellare i fattori di separatezza che hanno determinato la atavica divaricazione tra la *civitas* e la *urbs*, la città immateriale e la città materiale, la città vissuta e la città costruita.

La città teatro del vivere diventa il vero nodo cruciale dell'urbanistica di ogni età; in essa convergono gli apparati radicali delle civiltà i cui germogli caratterizzano il diverso manifestarsi, nel tempo e nello spazio, dei comportamenti del pensare, dell'agire, del produrre, del relazionarsi, del governare e, sostanzialmente, dell'essere.

Il medioevo immateriale di Torrecuso (quello del vissuto) è meno stimolante del medioevo materiale (quello dell'edificato); le circostanze dell'edificare hanno, per fortuna, fatto registrare una più lenta trasformazione rispetto alle trasformazioni del vivere, ed anche questo conferisce loro una maggiore attenzione "culturale".

La Torrecuso del secondo dopoguerra che ho imparato a conoscere nella mia infanzia ha lasciato in me più memorie legate al *modus vivendi* che al *modus riedificandi*. Gli eventi bellici avevano prodotto più miserie che rovine; il villaggio era stato risparmiato dalla violenza devastatrice dei bombardamenti che avevano infierito sulla pur vicina Benevento, cerniera logistica degli spostamenti militari: Torrecuso rimaneva chiuso in se stesso riconfermando i caratteri del suo toponomastico determinarsi, un presidio insediato, centro murato attestato su una scoscesa emergenza alto collinare predestinato a fronteggiare le offensive medioevali all'arma bianca, non certo le devastanti violenze degli indiscriminati bombardamenti aerei che privilegiavano come bersagli i centri di più affollato insediamento, le città.

Il paese, sorto come fortezza militare, si era andato trasformando in età tardo medioevale in una prigione sociale, governato da aguzzini tramite una impalcatura di consuetudini assurde a regole di assoggettamento più condizionanti delle stesse leggi poste in essere dagli allora vigenti regimi feudali, in quanto rassegnatamente accettate e supinamente condivise: erano il costo di una "sicurezza" che aveva il sapore di una "camorristica protezione" condizionante i comportamenti di una comunità governata dall'asservimento, convertita in un bene patrimoniale al pari delle case e delle terre nelle quali si nasceva, si lavorava e si scontava la pena dell'esistere.



Fig 4 Torrecuso medioevale_ Torrione mura longobarde

La scala gerarchica del feudalesimo si reggeva più sulla interdizione, garante dello *status quo*, che sulla dinamica della processualità evolutiva, foriera di crescita civile, economica e culturale, determinando un ristagno delle condizioni del vivere e del progredire, uno stato di crisi che per quasi un millennio ha pervaso, devastandolo, quel territorio del Mezzogiorno d'Italia non raggiunto né attraversato dalla "civiltà comunale", che ha visto progressivamente dilapidare insieme alle sue risorse produttive ed al suo ridente patrimonio paesaggistico "naturale" anche quel legittimo anelito ad un più consone stato del pensare, dell'operare e dell'essere, barattando la rassegnazione con la speranza.

Le consuetudini traducevano in termini comportamentali diffusi i malefici effetti gerarchici della *governante* feudale creando modelli relazionali i cui equilibri familiari e sociali venivano a reggersi sulla tessitura di rapporti di scalettata sudditanza, facendo persino rimpiangere quello stato di essere prefeudale che anche nelle situazioni di incombente povertà e malessere lasciava aperto l'uscio ad uno spiraglio di speranza. In tale contesto si ambientano le riflessioni di uno dei più autorevoli protagonisti dell'illuminismo internazionale: Giuseppe Maria Galanti, ricordato come il fondatore della geografia politica ed economica, che nello studiarlo stato di indigenza fisica, economica e morale del Mezzogiorno d'Italia al cadere del XIX secolo, rileva tra le consuetudini più barbariche di un carrabilmente irraggiungibile insediamento delle Calabrie, il persistere di una tassazione gravante sull'uso del corpo per le donne sposate, il cui importo veniva dimezzato per le vedove (uso storico del corpo) ed azzerato per le nubili.

Le sue denunce contro il persistere delle angherie dei regimi feudali lo resero invisibile alla corte borbonica almeno quanto elevatamente apprezzato presso le corti progressiste europee, ed in particolare presso i nuovi dinasti della Francia rivoluzionata che assurti al governo del Regno delle Due Sicilie, lo chiamarono a coprire il ruolo di ministro della pubblica istruzione ottenendone un rifiuto, e comunque posero immediatamente in atto i suoi più illuminati proponimenti: l'abrogazione dei regimi feudali (legge eversiva della feudalità erogata nel 1806 da Giuseppe Bonaparte).

La vendita dei beni feudali e le confische dei patrimoni degli ordini religiosi soppressi servirono non semplicemente a "battere cassa" ma sostanzialmente ad avviare a realizzazione un ambizioso programma di riforme istituzionali e un consistente programma di opere pubbliche mirate a laicizzare il nuovo corso della politica di governo dei territori meridionali, creando i presupposti per un loro effettivo ed efficace rilancio civico, economico e culturale attraverso interventi strutturali ed infrastrutturali tesi a ricostruirne l'armatura produttiva ed amministrativa.

Con la fine del governo napoleonico murattiano e il rientro dei Borboni le istituzioni introdotte dai napoleonidi permasero ma i progetti-programmi di ammodernamento rimasero interrotti o ristagnarono lasciando nel territorio più i segni deleteri dell'abbandono che quelli fruttiferi del riordino strutturale ed infrastrutturale lasciando inalterate quelle barbariche consuetudini messe in essere dal regime feudale; in particolare quelle contrassegnanti il ruolo della donna nella casa – famiglia e nella città – comunità. La principale libertà che residuava era quella di abbandonare il campo, di ricercare altrove una "buona sorte", fonte di lavoro, di benessere e di conquista di una dignità sociale, di



Fig 5 Torrecuso profilo del borgo medioevale

varcare la soglia di una negata emancipazione e perseguire il miraggio di partecipare alla determinazione di una più avanzata civiltà.

In chi restava la povertà e la miseria ancorate alle costumanze tradizionali, si accompagnavano alla rassegnazione in un destino avverso che, al più si faceva garante di una sacrificata sopravvivenza; e la donna, moglie, madre, figlia e sorella, ne veniva a subire i più pesanti contraccolpi collocandosi al penultimo posto nella gerarchia dei valori socio economici.

Nel tariffario delle piccole imprese edili, scolpito nella memoria della mia infanzia, si stabiliva che la paga giornaliera al “capo mastro” competeva il compenso di lire 1000, all’operaio di Lire 600, al manovale di Lire 400, alle “femmine” di Lire 200 ed al mulo di Lire 100. Alle “femmine” era in compenso riservato il lavoro più massacrante, quello di trasportare (in testa) i carichi più pesanti (acqua, sabbia, pietrame, calce idraulica, impasti di calcestruzzo, tegole ecc...) dal luogo di preparazione e di accantonamento a quello della messa in opera.

Il medioevale materico di Torrecuso era contrassegnato dalla assoluta carenza di servizi, sottoservizi ed infrastrutture. Una sola strada carrabile non asfaltata e quindi polverosa anche al minimo spirare dei venti, una assoluta mancanza di impianti idrici e fognanti, una precaria illuminazione elettrica (il cui funzionamento era stato interrotto nel triennio bellico); sentieri campestri e mulattiere solcavano campagne, dossi collinari, pedemontani e montani consentivano l’accesso alle sorgenti, solo alcune delle quali convertite in “fontane” ed “abbeveratoi”, distanti mediamente un chilometro dall’abitato, ed una selva di forni, fornelli e focolai distribuiti nelle case per provvedere più all’ordinaria quotidiana cottura dei cibi che al riscaldamento domestico, affidato ai “bracieri” alimentati dalle “carbonelle” derivate dalla “calcare” (forni di cottura della calce).

In tale contesto la vita familiare conferiva alla donna il ruolo di protagonista segregazione, eufemisticamente enfatizzata come “regina della casa”; ad essa competeva non solo l’impegno di generare, nutrire ed ordinare (nel senso di effettuare le pulizie e non di commissionarne ad altri le effettuazioni e quindi di comandare), oltre quello di provvedere all’approvvigionamento di quanto necessitasse per la preparazione degli alimenti: trasporto di acqua dalle fontane e di legna dai boschi che si arrampicavano lungo le pendici della montagna.

Al di fuori della casa il suo ruolo servile interdiceva (nel senso che riteneva sconve-

niente)l'accesso ai pubblici locali ristorativi e ricettivi, ai bar e soprattutto alle cantine, rigorosamente riservati all'ozioso intrattenimento dei soli uomini, così come altrettanto disdicevole il libero immotivato passeggiare e le soste nelle piazze e negli ambienti deputati ad ospitare attività sportive e ricreative. Lo spazio urbano riservato in prevalenza alle donne, oltre che ai bambini ed ai vecchi erano le "morgie" (speroni rocciosi che facevano da basamento all'edificato caratterizzandone i sistemi di aggregazione), gli angusti vicoletti irregolarmente serpeggianti tra le abitazioni ed i gradoni calcarei fiancheggianti l'ingresso alle case, presidi assoggettabili ed assoggettati al più immediato pubblico controllo.

Uno spazio perturbano elusivamente riservato alla donna era la fontana di acqua pesante, non potabile, abbeveratoio animale e pubblico lavatoio, dove la popolazione femminile provvedeva allo "sciacquo" (lavaggio) delle verdure, dei panni sporchi e dei "fatti" (vicende familiari) dei temporaneamente assenti. Altre operazioni"dinamiche" interne ed esterne all'abitato di pressoché esclusiva competenza femminile erano: l'approvvigionamento giornaliero di acqua potabile trasportandola dalla fonte sorgiva al domicilio entro "conche" (capianti pesantissimi recipienti di rame stagnato), "lancelle" (tradizionali anfore in terracotta da trasportare in testa, al pari delle "conche" tramite l'impiego della "sparra", un panno di cotone e canapa ravvolto e chiuso ad anello per attenuare ed omogeneizzare la distribuzione del carico) riservate alle più forti e "cicinielli"(buccheri in argilla di minore capienza, dotati di due simmetrici manichi per il trasporto "a mano") riservati alle bambine ed alla anziane, mentre alle ragazze giovinette competeva recarsi più volte al giorno in montagna, armate di "pitaturo" (strumento metallico a doppio taglio, dal manico ligneo, sagomato a roncola e ad ascia, idoneo a sfrondare e tagliare legna da ardere, da confezionare in fascine e trasportare in paese attraverso impervi sentieri auspicabilmente non praticati dalle guardie forestali. Ogni viaggio veniva remunerato, sino agli anni '50 del secolo scorso con 50 lire. Occorrevano quattro viaggi per pareggiare il compenso di una giornata di lavoro nel cantiere edile.

L'affaccio sociale, oltre la soglia di casa era favorita dal partecipare ai riti religiosi che si svolgevano con regolarità giornaliera e l'andare in pellegrinaggio per i santuari costellanti i territori regionali, eventi straordinari da praticare a piedi, in carri trainati da "giumente" (poderose cavalle adatte ai trasporti più pesanti) e solo alla fine degli anni '50 con "corriere" antidiluvionali (i cui prototipi erano costituiti da rustiche autoambulanze belliche regalate o abbandonate dalle truppe americane di liberazione tradotte in mezzi di pubblico trasporto) che funzionavano a pieno regime in discesa ma dalle quali bisognava scendere e contribuire con la spinta di tutti a farle funzionare anche in salita. Le altre uscite consentite alle ragazze delle famiglie meno disagiate erano "l'andare a maestra", recarsi cioè ad apprendere, per poi praticare una sorta di arte – mestiere di esclusiva loro spettanza: filatura, tessitura, taglio, cucito, sarcitura, uncinetto, ricamo, tomboli ecc ... e solo alle ragazze provenienti da famiglie borghesi, del cosiddetto ceto medio, era consentito l'accesso all'istruzione superiore all'elementare, mentre ai maschi veniva prospettato, ed il più delle volte disatteso o non portato a termine il corso di studi universitari.

Fig 6 Donna di Torrecuso





Fig 7 Jules Breton, *Il richiamo delle spigolatrici, Parigi*

Nascere donna a Torrecuso era ritenuto, non a torto, una sorta di “sciagura”, un investimento senza resa economica; per liberarsene decorosamente occorreva “dotarla”, prepararle sin dall’infanzia il “corredo” da assoggettare al pubblico “apprezzo” nei giorni prematrimoniali. Le virtù (la bellezza, la laboriosità, la sveltezza, l’intelligenza, l’educazione, le buone maniere ecc. erano il companatico dell’unione matrimoniale, non il pane, che si materializzava nella ricchezza della “dote”, radice di sicurezza se non di benessere, assurta a fondamentale unità di misura della dignità sociale del sodalizio. L’*avere* superava di gran lunga l’*essere*, la razionalità prevaleva sull’emotività, la prosa sulla poesia, il notaio sul prete. A “combinare” i matrimoni non era l’incontro amoroso ma il sapiente operare dei “mezzani”; all’amore a prima vista, fragile e caduco, si soppe- riva con lo “apprezzamento” cui di rito sarebbe seguito l’affezionamento, cementato dal comune attaccamento alla figliolanza.

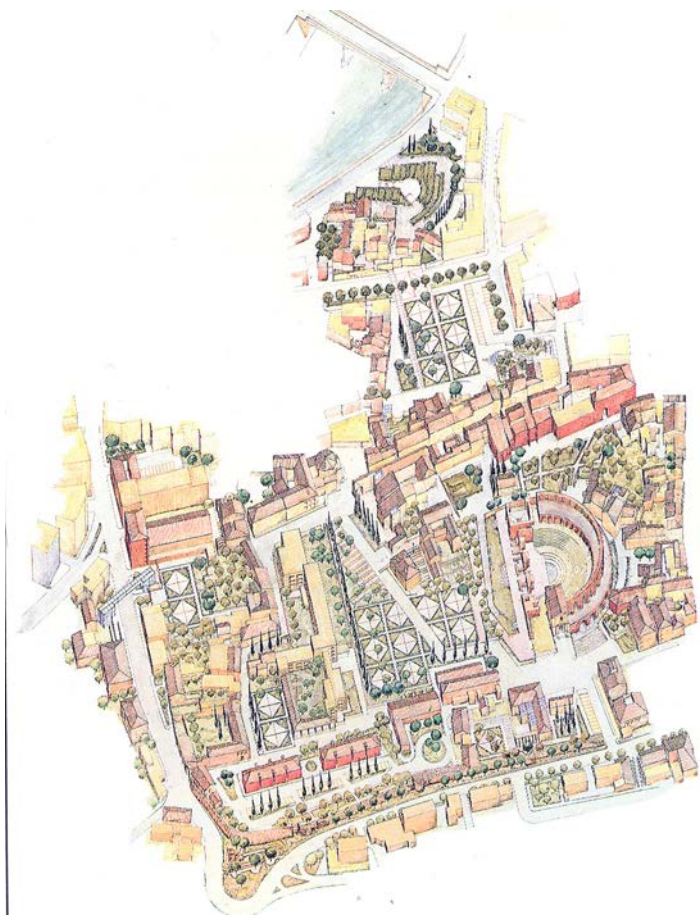
La pariteticità dei diritti e dei doveri non era pensata e tantomeno rivendicata da alcuno dei contraenti il vincolo matrimoniale, anche perché il rito religioso che faceva da sostegno al rito civile consacrava il marito come indiscusso *capo della casa*, padrone della famiglia sancendo il dovere della donna a *seguire il marito ovunque intendesse stabilire la propria residenza*. In ragione di tale padronanza il marito poteva imporre, alla consorte come alla figliolanza, il proprio cognome senza che fosse consentito il verificarsi del viceversa. L’unico episodio di inconsueta “pariteticità” che mi capitò di cogliere nella vita familiare di una coppia, vicina di casa, fu caratterizzato da un reciproco scambio di affettuosi comportamenti: quando il marito (che anacronisticamente si chiamava “Candido”) si ritirava nottetempo sobrio picchiava violentemente la moglie, quando invece si ritirava ubriaco era la moglie a ricambiargli il trattamento. Mi sono sempre chiesto se la moglie si auspicasse che il consorte si ritirasse sobrio o ubriaco. Credo che optasse per la seconda soluzione.

Mi hanno raccontato che quando nacqui la nonna entusiasticamente annunciò a mia madre la mia venuta al mondo con una esclamazione ampiamente espressiva del contesto. “*E’ maschio! Non fa niente che è brutto*”; al maschio era consentito tutto, anche di nascere brutto, non sarebbero mancate le virtù a controbilanciarne l’estetica. Per la femmina anche questo risultava interdetto!



Fig 8 Benevento, Porta Arsa

Fig 9 Sara Rossi, riassetto urbanistico dell'area del Teatro



1951 – 1960 La donna nella città media (Benevento). Memorie di un adolescente

Ad otto anni mi trasferii, al seguito della famiglia nella vicina Benevento, la “città delle streghe”, che ha vissuto e vive della sua millenaria leggenda che la rendeva sede di strategici incontri di malefiche fattucchiere che raccoglievano nella loro immagine la sintesi delle “negatività dell’universo femminile, invasato ed invasivo, luogo di perdizioni abitato da satanici sortilegi che *“plaudano il vizio e la virtù deridono”*, oltraggiosi del sacro e del profano, esemplificazioni del peccato in tutte le sue più recondite e nefaste manifestazioni: le loro danze orgiastiche *“sotto l’acqua e sotto il vento/ sotto il noce di Benevento”*, come recita una sopravvissuta antica nenia popolare atta a spaventare l’infanzia più che a rabbonirla, furono debellate solo quando San Barbato, arcivescovo della città, ebbe a riconsacrare il luogo dopo aver disposto il taglio del magnifico noce disorientando così le tradizionali partecipanti al raduno nella effimera illusione di allontanarle per sempre dalla città.

Ridotte raminghe per il mondo, la maledizione che le aveva colpite le accompagnerà sino a renderle vittime dei tribunali di inquisizione i cui roghi hanno contrassegnato le pagine più nefaste e deleterie del cristianesimo degenerato. La leggenda vuole che le streghe pentite e rabbonites si convertite in “befane” e, viaggiando a cavallo della medesima scopa, con sulle spalle il carico di regali, abbiano acquistato ampio credito

presso l’universo dell’infanzia sino ad essere nuovamente sopraffatte dal maschilistico entrare in campo dei Babbi Natali.

A Benevento le streghe hanno lasciato una più che positiva eredità materiale ed immateriale: il più delicato e nel contempo il più “forte” aromatico liquore italiano diffuso nel mondo ed uno dei più ambiti premi letterari del Paese.

Benevento rivendicava una origine ben più remota di quella di Torrecuso; la cinta muraria longobarda che fasciava il suo centro urbano custodiva al suo interno reperti, memorie e costumanze di civiltà molto più antiche, risalenti alle età – civiltà sannitiche, romane ed alto medioevali, emergenti nei monumenti e come lacerti artistici reimpiegati nell’edilizia residenziale che, in virtù dei movimenti sismici ai quali la città era stata soggetta, si era più volte rinnovata nei secoli conservando quella dignità urbana che, rinnegandole l’origine contadina, ne rivelava un volto nobile che le derivava anche dall’essere stata capitale del più vasto territorio del mezzogiorno peninsulare d’Italia (sede di ducato e principato longobardo) e per il millennio del suo preunitario esistere, “Enclave” pontificia avulsa di ogni forma di regime feudale.

La donna era appartenente alla città molto più che la città era appartenente alla donna; il suo essere “cittadina” senza essere stata “villica” le consentiva di godere (si fa per dire) qualche grado di libertà in più; una libertà comunque vigilata, che la condanna-

va agli arresti cittadini in alternativa a quelli domiciliari. Le era consentito un ponderato accesso all'istruzione superiore nel circoscritto ambito delle scuole più "convenevoli" quali l'economia domestica e l'istituto magistrale: Solo chi apparteneva alle famiglie più elevatamente borghesi e quindi più lungimiranti, accedevano agli studi liceali, quasi esclusivamente "classici", dai quali poter accedere all'università che le avrebbe rese "professoresse" anziché "maestre".

Ricordo bene l'esercizio della vigilanza cui le allieve venivano assoggettate nel mio liceo: un edificio ad "L" nel cui braccio lungo si aprivano le aule maschili, mentre nel braccio corto si chiudevano quelle femminili.

Nell'incrocio, a mò di cabina di controllo, si ambientavano la presidenza e la sala docenti. L'esigua presenza femminile aveva comunque introdotto l'istituzione di una sezione "mista" che aveva reso più ardue le operazioni di vigilanza. Guai comunque a valicare la soglia del "gineceo" ai non addetti ai lavori!

L'altro liceo classico, quello privato corredato di collegio, gestito dai Fratelli della Salle, era nato e permaneva esclusivamente "maschile", definito dalla concorrenza "*Refugium peccatorum*".

Un millennio di gestione papalina aveva lasciato una indelebile traccia di morigerata ipocrisia nelle costumanze della città che vedeva il "peccato" come un microbo tendenziosamente portato ad annidarsi nel genere femminile della comunità urbana, al pari di quello "originale" di biblica rimembranza.

Due episodi sono rimasti particolarmente radicati nella mia memoria giovanile.

Il primo riguardava lo scandalo dei cosiddetti "balletti rosa" esploso alla fine degli anni '50 ad opera di un giornalista ricattatore che furfantemente spacciatosi per produttore cinematografico, aveva scattato foto "compromettenti" ad un gruppetto di giovanette della "società bene" promettendo di garantire loro un lusinghiero avvenire nel mondo dello spettacolo. Le foto riproducevano le singole allodole avvolte in castigati asciugamani dai quali fuoriuscivano nella loro provocante nudità teste, colli e piedi che comunque lasciavano intuire ... il resto. Andato a vuoto il ricatto il malandrino operatore aveva pubblicato su alcuni organi di stampa regionali e locali le peccaminose immagini pubblicizzando Benevento come sede abituale dei "balletti rosa" riepiloganti l'orgiastico ritorno in città delle streghe. In questa circostanza la curiosità (o altro meno nobile sentimento) spinsero molti a raggiungere Benevento nella affannosa ricerca del nuovo albero di noce attorno al quale le nuove streghe avrebbero ripreso ad effettuare le loro orgiastiche esibizioni. In quella circostanza il prefetto della città, a mò di nuovo San



Fig 10 Le streghe di Benevento, illustrate da Giovan Battista De Andreis

Fig 11 Benevento, Mascherone romano reimpiegato nell'edilizia



Fig 12 Benevento, l'arco di Traiano



Barbato, non potendo recidere l'irreperibile novello albero di noce si limitò ad imporre il "fermo" a tutti gli organi di stampa cittadini, interdicendo temporaneamente anche la stampa del giornalino del liceo che con un manipolo di volenterosi colleghi avevo messo in essere.

Il secondo episodio, pressoché coetaneo al primo, fu una rappresentazione, nel teatro romano della città di due rappresentazioni: *I Menecmi* di Plauto e *Le donne a parlamento* di Aristofane i cui contenuti censiti dall'autorità religiosa della città come "scandalosi e quindi "peccaminosi" spinsero l'arcivescovo a minacciare di scomunica quanti si fossero azzardati a rendersene spettatori. Il teatro, solitamente frequentato da uno



Fig 13 Benevento, Teatro Romano

sparuto pubblico di studiosi e di aspiranti intellettuali (al punto di spingere gli organizzatori ad aprire i battenti, a spettacolo iniziato, per consentire il libero accesso anche a quanti, come me, non erano in condizione di sostenere il costo del biglietto) fu in quella circostanza inaccessibile e gli spettacoli, programmati di solito per tre serate, si protrassero per oltre un mese dato l'afflusso di spettatori (ovviamente composto da soli maschi) provenienti anche da insediamenti di oltre provincia. La minaccia dell'Inferno si era convertita in una promessa di Paradiso, entrambi manifestanti le condizioni di crisi di identità innestante la metamorfosi comportamentale dalla sudditanza religiosa ad un divaricarsi di canali dell'incombente sudditanza laica.

In quelle medesime circostanze temporali la città fisica usciva dai suoi recinti storici per divaricarsi in due direzioni nel rigoroso rispetto delle regole di separazione delle classi sociali nel solco dell'antico distinguo tra villini signorili (riservati alla classe borghese commerciale, professionale e del livello più elevato del pubblico impiego) localizzati nella parte alta della città ed alloggi popolari in palazzine (riservati alla classe operaia e di più basso livello impiegatizio) localizzati nella parte bassa (*extra moenia*). Il disegno urbanistico illuminato di Luigi Piccinato non produsse illuminanti effetti nei comportamenti sociali, non contemplando un quadro emancipativo nell'impiego delle sue direttrici progettuali, ed il suo rione "libertà" si tradusse in un semplice recinto di segregazione comunitaria e soprattutto "di genere" al punto da essere spregiativamente denominato "Sciangai".

La libera uscita per la componente femminile poteva essere consumata nel solo Corso Garibaldi, spina dorsale della città storica; spingersi oltre, lungo il panoramico Viale degli Atlantici, poteva lecitamente effettuarsi con il solo "promesso sposo". La soglia superiore era costituita dalla "Pace Vecchia" un' amena casa nobiliare fasciata da un ridente giardino, oltre la quale si aprivano i sentieri della ... perdizione!

1961 ed oltre. La donna nella città metropoli (Napoli) . Memorie di un adulto.

A venti anni approdai nella Napoli laurina, la città martoriata dalla selvaggia edificazione speculativa seguita alle devastazioni del secondo conflitto mondiale, che si configurava come una metropoli in deformazione più che in formazione, assediata dal persistere di episodi baraccali e travagliata da un incontrollabile svilupparsi di traffici di eterogenea natura il più evidente e fastidioso dei quali era quello carrabile anche se il numero delle automobili in circolazione non sembrava giustificarlo.

Era la Napoli degli arrangiamenti che avevano eretto come emblema della propria particolarità la "Duchessa", i "Quartieri Spagnoli" e "Forcella Street" rioni



Fig. 14 Benevento, Pontili Medioevali

Fig 15 Benevento, icona funeraria reimpiegata nell'edificato



Fig 16 Degrado edilizio nella Napoli degli anni '60

baricentri degli scambi furbeschi che convertivano in lecito anche quanto nasceva dall'illecito, la Napoli dei "bassi" e dei mille mestieri naviganti nelle inquinate acque della subordinazione al potentato di turno, che convertiva in miseria collettiva le condizioni di povertà individuali, dando diritto di cittadinanza ad una subcultura classista che sembrava rendersi garante di una "civile" sopravvivenza attraverso pratiche e politiche di paternalistico assistenzialismo.

La guapperia cedeva il passo alla camorra nel governo – controllo materico ed imaterico della città dando una negativa svolta a quella "economia del vicolo" teorizzata da Antonio Oliva ed Emilio Luongo nel volume *"Napoli così come è"*, fondata sui nobili cardini della umana solidarietà diffusi soprattutto nei meno nobili strati della civica popolazione, all'interno dei quali veniva, per tanti versi, ad emergere la componente femminile chiamata ad assolvere la regia nella domestica amministrazione come a fronteggiare, con antagonistico impegno, le situazioni più critiche della città martoriata dall'occupazione nazista. Fu la rabbia femminile capeggiata da Annella di Porta Capuana ad esplodere



Fig 17 Degrado edilizio nella Napoli del dopoguerra.

contro i rastrellamenti delle truppe tedesche e ad animare le “quattro giornate di Napoli” che ebbero come esito il ritiro degli occupanti.

La classe media, quella del ceto borghese colta e professionalmente attiva, che si candidava per il governo di Napoli in alternativa alla classe egemone, segnata dall’opulenza derivante dall’arricchimento furbesco ed illecito più che dalla ricchezza frutto dell’intelligente ed onesta imprenditorialità, memore che la città derivava la sua originaria denominazione dalla mitica ninfa Partenope che la legenda descriveva come una armonica combinazione di donna e pesce, abitante nelle acque del golfo, per la qual cosa la popolazione femminile acquisiva piena legittimazione in ogni sfera dell’universo lavorativo, con ruoli che andavano ben oltre quelli “servili”, nel pubblico come nel privato impiego, nelle attività imprenditoriali ed in quelle libero professionali nei processi formativi come nelle pratiche amministrative e di governo del territorio.

Le strutture universitarie pubbliche registravano negli anni ’60 una folta presenza delle donne soprattutto nelle facoltà umanistiche, con una progressiva apertura in quelle scientifico – sanitarie e nelle accademie artistiche. Le facoltà di architettura collocatesi nell’equivoco spazio intervallante arte, tecnica, cultura e scienza, accoglievano una più consistente presenza di allieve rispetto alle facoltà di ingegneria. L’istituto Universitario privato Suor Orsola Benincasa, ad esclusiva frequentazione femminile solo negli anni ’80 si è aperto alla “pari opportunità” di genere!

La cosiddetta rivoluzione femminista esplosa negli atenei negli anni ’70 ha trovato la città di Napoli preparata ed aperta, le sue istituzioni avevano progressivamente registrato anche nei vertici di governo la presenza femminile (Eirene Sbriziolo De Felice, docente universitaria di Pianificazione urbanistica, viceprovveditore alle OO. PP., della Campania, presidente dell’Ordine degli architetti della Campania, Abruzzi, Basilicata, Molise e Calabria, e successivamente Senatrice della Repubblica); il primo grattacielo della città era stato opera di una donna (l’arch. Stefania Filo Speciale, docente ordinaria e direttrice dell’Istituto di Tecnologia e Caratteri distributivi degli edifici presso la facoltà di Architettura) che aveva anche partecipato alla progettazione della nuova stazione ferroviaria. Il complesso universitario Suor Orsola Benincasa si era avvalsa, per la sua ristrutturazione restaurativa dell’architetto Gae Aulenti, la progettista milanese che a Parigi aveva trasformato in museo dell’impressionismo la dismessa stazione ferroviaria “Gare d’Orsay” e che sarebbe stata successivamente invitata a Napoli da un sindaco donna della città (On. le Rosa Russo Iervolino) a progettare due artistiche stazioni della nuova metropolitana: “Piazza Dante” e “Museo Archeologico Nazionale”.

La Napoli di Maria Luisa Sanfelice e di Matilde Serao aveva tutte le premesse per recidere i cordoni ombelicali delle remore maschiliste che le superstizioni e gli integralismi burocratici avevano consolidato, e dare vita ad una pluralità di movimenti di liberazione



Fig 18 Migliario, scorcio di vita napoletana

Fig 19 Migliario, scorcio di vita napoletana



*Fig 20 Rosamaria Cerbone , Napoli
sfasciume di barca*

emancipativa che hanno fatto assurgere la donna a protagonisti ruoli sociali, politici e culturali sino ad elegerla a prima cittadina per due cicli amministrativi.

I processi emancipativi intrapresi e perseguiti nei dibattiti degli ultimi venti anni non si sono limitati a puntare sul perseguimento delle “pari opportunità” proposti da provvedimenti legislativi ed entrati in esercizio nell’organigramma delle giunte comunali, provinciali e regionali, ma hanno guardato oltre, grazie al contributo progressivamente determinato dalle politiche “di genere” che hanno mirato ad eliminare la selva di barriere che segregava la donna nella casa, nel quartiere e nella città anche quando sembrava volesse esaltarne la sua indiscussa

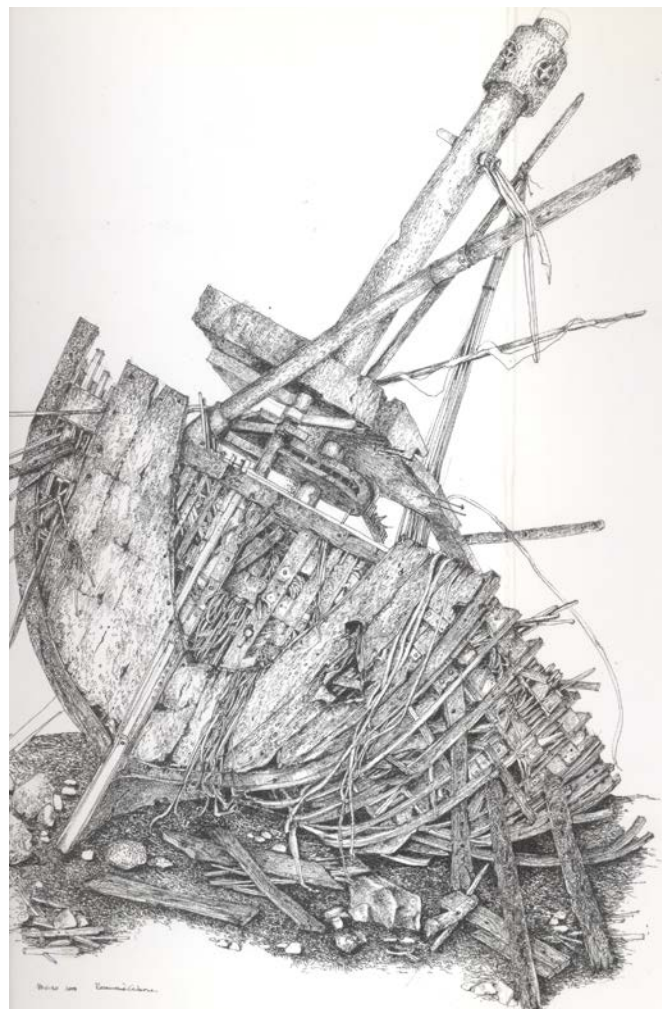
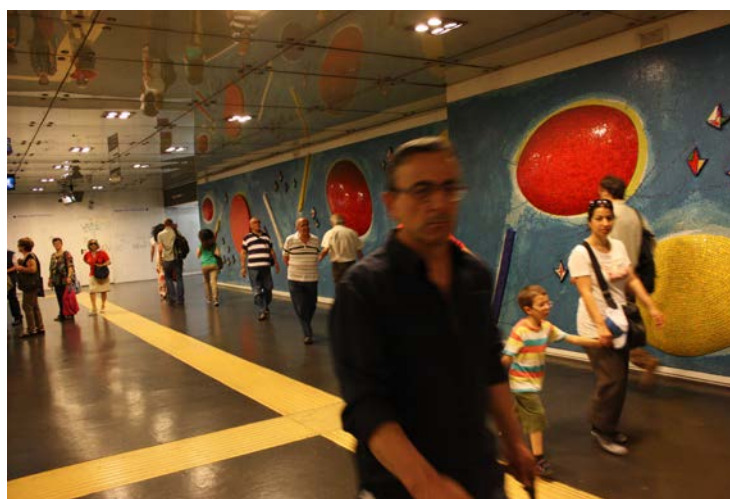


Fig 21 Gae Aulenti Napoli interno Stazione Piazza Dante

Fig 22 Gae Aulenti, Napoli, androne stazione Museo

rilevanza nei processi educativi, tradizionalmente praticati nella famiglia, nella scuola e nella società: anche le più sottili e talvolta impercettibili barriere che ancora sembrano costruire gli ultimi recinti difensivi che imprigionano le città e le comunità urbane eretti



dall'ipocrisia comportamentale, dall'arretratezza culturale, dal cinismo arrogante del potentato economico schiavizzante quello politico ed imprenditoriale, dal conservatorismo sterile dei luoghi comuni del pensare, dell'agire e del vivere per consegnare ad un ipotetico futuro il peggiore re-taggio di un passato sofferto più che goduto, subito più che fruito, attraversato più che vissuto.

E' contro il persistere di questi recinti che si mobilitano i collettivi di liberazione posti in essere dalla struttura cosiddetta "debole" della comunità urbana (donne, anziani, disoccupati, precari, emarginati, immigrati ecc ...) trincerantesi nelle politiche di genere, armati di insospettata sensibilità, di voglia di essere in antitesi all'altrui voglia di avere (nel senso possessivo del termine), di coltivare ed amministrare il sapere, di manifestare le proprie capacità di pensare, organizzare, progettare, pianificare, produrre e governare le trasformazioni comportamentali del vivere nella città come nella società, tracciando itinerari indirizzati a perseguire un più elevato livello di civiltà.

In questa ottica si è oggi in tanti ad operare percorrendo i viatici di un riformismo pacifista illuminato, succeduto alle rientrate manifestazioni di un rivoluzionarismo isterico quanto sterile, sorretto dal violento degenerare di un estremistico apparato ideologico che ha prodotto nel passato anche prossimo, separazioni, rancori, odi razziali, intolleranze, prevaricazioni, eversioni, devastazioni, miserie, disperazioni e tante tantissime rovine sulle quali hanno posto radici i nefasti germi della degenerata globalizzazione che investono, partendo dalle aree metropolitane anche quelle città intermedie e quei villaggi che sembravano avere intrapreso la giusta direzione della crescita sostenibile, mettendo in ombra o segregando nell'albo delle memorie la vasta serie di disuguaglianze che avevo avuto modo di registrare procedendo dalla infanzia verso la *senectudo*.

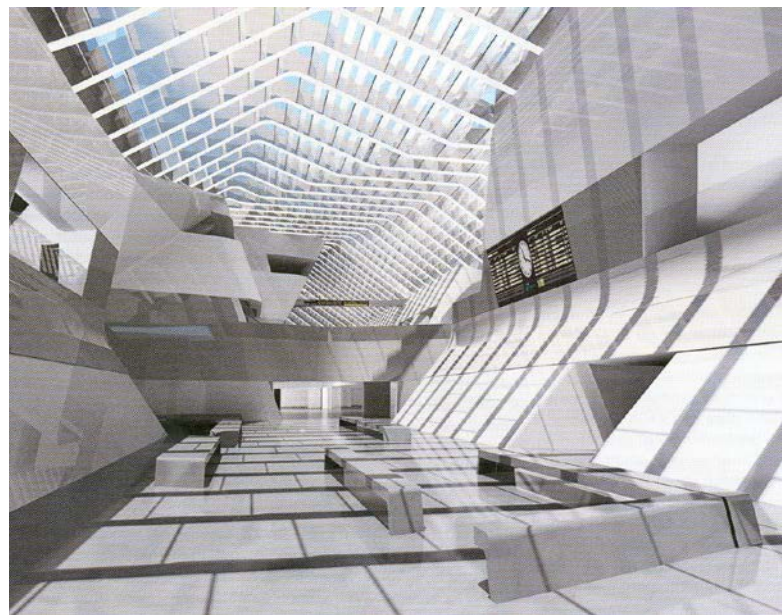


Fig 23 Zaha Hadid, ingresso stazione Napoli - Afragola



Fig 24 Zaha Hadid, Stazione Napoli - Afragola

In
ter
venti

