

TERRITORIO DELLA RICERCA  
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE  
RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI CULTURA URBANISTICA

03

il  
paesaggio

nella storia  
nella cultura  
nell'arte e nella  
progettazione urbanistica

assunti teorici ed esperienze



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II  
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.



Edizioni Scientifiche Italiane

**Centro Interdipartimentale  
di Ricerca L.U.P.T (Laboratorio di  
Urbanistica e Pianificazione Territoriale)**

Università degli Studi di Napoli Federico II



**Rivista Internazionale semestrale  
di Cultura Urbanistica**

**Direttore responsabile**

Mario Coletta Università degli Studi di Napoli Federico II

**Comitato scientifico**

Robert-Max Antoni Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)  
Cristina Bianchetti Università degli Studi di Torino  
Pierre Bernard Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)  
Roberto Busi Università degli Studi di Brescia  
Maurizio Carta Università degli Studi di Palermo  
Pietro Ciarlo Università degli Studi di Cagliari  
Biagio Cillo Seconda Università degli Studi di Napoli  
Loreto Colombo Università degli Studi di Napoli Federico II  
Giancarlo Consonni Politecnico di Milano  
Enrico Costa Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
Concetta Fallanca Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
José Fariña Tojo ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)  
Francesco Forte Università degli Studi di Napoli Federico II  
Adriano Ghisetti Giavarina Università degli Studi di Chieti Pescara  
Pierluigi Giordani Università degli Studi di Padova  
Francesco Karrer Università degli Studi di Roma La Sapienza  
Giuseppe Las Casas Università degli Studi della Basilicata  
Giuliano N. Leone Università degli Studi di Palermo  
Rosario Pavia Università degli Studi di Chieti Pescara  
Giorgio Piccinato Università degli Studi di Roma Tre  
Daniele Pini Università di Ferrara  
Piergiuseppe Pontrandolfi Università degli Studi della Basilicata  
Amerigo Restucci Università Iuav di Venezia  
Mosè Ricci Università degli Studi di Genova  
Arturo Rigillo Università degli Studi di Napoli Federico II  
Giulio G. Rizzo Università degli Studi di Firenze  
Inés Sánchez de Madariaga ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)  
Oriol Nel·lo Colom Universitat Autònoma de Barcelona  
Michael Schober Università di Freising (Germania)  
Paolo Ventura Università degli Studi di Parma

**Coordinamento editoriale**

Raffaele Paciello

**Comitato centrale di redazione**

Antonio Acierno (Caporedattore)  
Teresa Boccia e Giacinta Jalongo (coord. relazioni internazionali) Biagio Cerchia, Tiziana Coletta, Federico Cordella, Gianluca Lanzi, Valeria Mauro, Angelo Mazza, Francesca Pirozzi, Mariarosaria Rosolia, Luigi Scarpa

**Redattori sedi periferiche**

Massimo Maria Brignoli (Milano), Michèle Pezzagno (Brescia), Gianluca Frediani (Ferrara), Michele Zazzi (Parma), Michele Ercolini (Firenze), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (Roma), Matteo Di Venosa (Pescara), Antonio Ranauro (Napoli), Remo Votta e Viviana Cappiello (Potenza), Domenico Passarelli (Reggio Calabria), Francesco Lo Piccolo (Palermo), Francesco Manfredi Selvaggi (Campobasso), Maria Valeria Mininni (Bari), Beatriz Fernández de Águeda (Madrid)

**Responsabili di settore Centro L.U.P.T.**

Paride Caputi (Progettazione Urbanistica), Ernesto Cravero (Geologia), Amato Lamberti (Sociologia), Romano Lanini (Urbanistica), Giuseppe Luongo (Vulcanologia), Luigi Piemontese (Pianificazione Territoriale), Antonio Rapolla (Geosismica), Guglielmo Trupiano (Gestione Urbanistica), Giulio Zuccaro (Protezione ambientale)

**Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T.**

Maria Scognamiglio

**Traduzioni**

Sara Della Corte (spagnolo), Ingeborg Henneberg (tedesco), Valeria Sessa (francese), August Viglione (inglese)

**Edizione**

ESI Edizioni - Via Chiatamone, 7 - 80121 Napoli  
Telefono +39.081.7645443 pbx - Fax +39.081.7646477  
Email [info@edizioniesi.it](mailto:info@edizioniesi.it)

**Impaginazione e grafica**

Zerouno | [info@zerounomedia.it](mailto:info@zerounomedia.it)

Autorizzazione del Tribunale di Napoli N. 46 del 08.05.2008  
Direttore responsabile Mario Coletta

**il**  
**paesaggio**

**nella storia  
nella cultura  
nell'arte e nella  
progettazione urbanistica**

*assunti teorici ed esperienze*

il paesaggio nella storia, nella cultura, nell'arte e nella progettazione urbanistica; assunti teorici ed esperienze

# Sommario

## Editoriale

### Interventi

- Un ejemplo de cirugía sobre el paisaje de las infraestructuras en la periferia metropolitana: el Parque Lineal de Rivas Vaciamadrid. Madrid. España.  
*Eduardo DE SANTIAGO, Isabel GONZÁLEZ, Lourdes JIMÉNEZ, Paula OLMOS* 27
- Verso l'ascea di domani  
*di Guido FERRARA e Giuliana CAMPIONI* 37
- Integrare paesaggio, ambiente e territorio. Il caso del Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale di Crotona  
*di Concetta FALLANCA* 47
- L'altra memoria dei tracciati. La viabilità storica come chiave interpretativa del paesaggio  
*di Marco CILLIS* 57
- Paesaggio toscano: mito, icone e realtà  
*di Mariella ZOPPI* 67
- Safetyscape: tra landscape ed in-scape. Paura e fiducia nella costruzione del paesaggio urbano  
*di Antonio ACIERNO* 75
- Note sulla pianificazione territoriale e la tutela del paesaggio in Italia  
*di Paolo VENTURA* 87
- I caratteri tipicizzanti il paesaggio dei grandi laghi lombardi  
*di Roberto BUSI* 103
- Il Paesaggio della Città nella ricostruzione  
*di Nicola Giuliano LEONE* 115
- Lo spazio rurale e le politiche di sviluppo  
*di Guglielmo TRUPIANO* 129
- La tutela del paesaggio: note e riflessioni  
*di Stella CASIELLO* 145
- El planejament territorial a Catalunya, avui.  
de Juli ESTEBAN i Noguera 145

### Rubriche

## Note sulla pianificazione territoriale e la tutela del paesaggio in Italia

di Paolo VENTURA

Il testo, basato sulla rielaborazione di un intervento al convegno Seminar COST 356 - EST, il 20.1.2008, TOI, Oslo, si propone di contribuire al dialogo con la cultura politecnica, che richiede indicatori e parametri per la valutazione paesistica finalizzata alla misurazione dell'impatto di una nuova infrastruttura. Il tema è affrontato dal punto di vista del pianificatore sulla base della ricca e multiforme esperienza italiana. Sono rammentate alcune definizioni fondamentali di paesaggio, quale concetto olistico, flessibile e carico di ambiguità. Il testo tenta una sintetica descrizione delle interrelazioni tra pianificazione paesistica, metodologie di classificazione e valutazione del paesaggio a diverse scale della pianificazione territoriale italiana nell'attualità.

### Notes on territorial planning and landscape safekeeping in Italy

This text is based on a re-elaboration of a paper given at the COST 356 - EST conference on January 20th, 2008, TOI, Oslo, which proposes to dialogue with the polytechnical culture which requires gauges and indicators for the evaluation of the impact of a new infrastructure on the landscape. The theme is approached from the point of view of the planner based on the rich and variegated Italian experience. Some key definitions with regard to the landscape are mentioned such as the holistic one flexible and full of ambiguity. This paper tries to give a synthetic description of the interrelationship between landscape planning and the methodologies of classification and evaluation of the landscape on different levels of territorial planning in Italy at the present moment.

### Notes sur la planification territoriale et la sauvegarde du paysage en Italie

Fondée sur la réélaboration d'une intervention au congrès Seminar COST 356 - EST, du 20.1.2008, TOI, Oslo, cette étude se propose de contribuer au dialogue grâce aux apports de la culture polytechnique, qui demande des indicateurs et des critères d'évaluation du paysage aptes à mesurer l'impact d'une nouvelle infrastructure. Ce thème est affronté à partir du point de vue du planificateur, sur la base de l'expérience italienne, riche et multiforme. On y fait appel à certaines définitions fondamentales de paysage comme concept holistique, flexible et chargé d'ambiguïté. Ce texte essaie de fournir une description synthétique des interrélations entre planification du paysage, méthodologie de classification et d'évaluation du paysage à différentes échelles de la planification territoriale italienne dans l'actualité.

### Notas sobre planificación territorial y tutela del paisaje en Italia

El siguiente texto, basado en la rielaboración de una intervención en la conferencia Seminar COST 356 - EST el 20 enero de 2008 en Oslo pretende fomentar el diálogo con la cultura politécnica, que requiere indicadores y parametros para la evaluación paisajista finalizada a la misuración del impacto de una nueva infraestructura. El tema es abarcado según la perspectiva del planificador en el marco de la rica y multiforme experiencia italiana. Se recuerdan algunas definiciones fundamentales de paisaje como concepción holística, flexible

y cargada de ambigüedad. El texto intenta hacer una descripción de la interconexiones entre planificación paisajista, metodologías de clasificación y evaluación del paisaje según las escalas de la planificación territorial italiana de hoy.

### **Notizen ueber die Planung des Territoriums und die Wahrung der italienische Landschaft.**

Der Text, aufgebaut auf die Neuberarbeitung eines Vortrages beim Seminar COST 356 - EST am 20/01/08 , TOI, Oslo bietet sich an, beim Zutragen zum Dialog mit der politechnischen Kultur, die Hinweise und Kriterien braucht, um die Auswirkungen neuer Infrastrukturen abzuwaegen. Das Thema wird in Angriff genommen aus der Sicht des Planners und auf der Basis der reichen, vielfaeltigen italienischen Erfahrung. Es werden einige wichtige Begriffsbestimmungen in Erinnerung gerufen, wie zum Beispiel das holistische Konzept, so beweglich und so zweideutig. Der Text versucht eine zusammenfassende Beschreibung anzubieten: die Zusammenhaenge zwischen Lanschaftsplanung, Klassifikationsmethoden und Bewertung in die verschiedenen Stufen der modernen italienische Landschaftsplanung.

## Note sulla pianificazione territoriale e la tutela del paesaggio in Italia

di Paolo VENTURA

### Interpretazione e rappresentazione pertinente del paesaggio.

La Convenzione Europea del Paesaggio per Paesaggio (2000), importante base normativa internazionale sulla quale sviluppare le politiche di tutela, definisce “Paesaggio” una “determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall’azione di fattori naturali e o umani e dalle loro interrelazioni”.<sup>1</sup> La convenzione ha il merito di individuare e sostenere una serie di azioni pubbliche sul paesaggio, alle quali possono trovare un autorevole riferimento le leggi di finanziamento e atti di pianificazione. Per “Politica del paesaggio” è intesa “la formulazione, da parte delle autorità pubbliche competenti, dei principi generali, delle strategie e degli orientamenti che consentano l’adozione di misure specifiche finalizzate a salvaguardare gestire e pianificare il paesaggio”. Per “Obiettivo di qualità paesaggistica” si intende: “la formulazione da parte delle autorità pubbliche competenti, per un determinato paesaggio, delle aspirazioni delle popolazioni per quanto riguarda le caratteristiche paesaggistiche del loro contesto di vita. Per “Salvaguardia dei paesaggi” sono indicate: “le azioni di conservazione e di mantenimento degli aspetti significativi o caratteristici di un paesaggio, giustificate dal suo valore di patrimonio derivante dalla sua configurazione naturale e/o dal tipo d’intervento.” Con il termine “Gestione dei paesaggi” sono indicate le azioni volte: “in una prospettiva di sviluppo sostenibile, ... al fine di orientare e di armonizzare le trasformazioni” del paesaggio “provocate dai processi di sviluppo sociali, economici ed ambientali”. Per “Pianificazione dei paesaggi” sono indicate “le azioni ... volte alla valorizzazione, al ripristino o alla creazione di paesaggi”.

Nonostante le perentorie definizioni ufficiali, il termine paesaggio permane un concetto astratto, che esprime insieme la realtà ossia il territorio e la sua percezione. Paesaggio è un termine usato da discipline eterogenee come l’arte (pittura, musica, letteratura, storia), discipline analitiche come la geografia<sup>2</sup> e sociologia, ma anche discipline tecnico scientifiche, come pianificazione, architettura, economia, perfino scienze naturali e biologia. La geografia fonda il concetto di paesaggio a partire dalle relazioni tra il contesto antropizzato e l’ambiente biologico e l’azione umana. Le scienze naturali e l’ecologia analizzano il paesaggio tramite

1 Cfr. <http://conventions.coe.int/Treaty/ita/Treaties/Html/176.htm>. Council of Europe Treaty Series =ETS 176 – 20.X.2000 in vigore dal 1-3-2004. Il trattato, firmato da 29 paesi (2008) si applica a tutto il territorio delle Parti e riguarda gli spazi naturali, rurali, urbani e periurbani. La convenzione si applica ai “paesaggi terrestri, le acque interne e marine. Converte sia i paesaggi che possono essere considerati eccezionali, sia i paesaggi della vita quotidiana sia i paesaggi degradati” allo scopo di “promuovere la salvaguardia, la gestione e la pianificazione dei paesaggi e di organizzare la cooperazione europea in questo campo” (art. 2-3).

2 Per la definizione di paesaggio si veda: Enciclopedia Universale dell’Arte, Istituto per la collaborazione culturale 1958, riedizioni 1971, 1973 e 1980, ad vocem; V. Ingegnoli, Fondamenti di ecologia del paesaggio, CittàStudi, Milano, 1993; In francese si veda tra gli altri: F. Beguin, Le paysage, Flammarion, Paris, 1995. I termini “ambiente” e “contest” sono strettamente legati col termine paesaggio. Cfr. J.P. Muret, L’homme et le territoire, Bibliographie, in L’architecture d’Aujourd’hui, 164, 1972, pp. 86-87.



modelli complessi che esaminano le diverse forme di vita nel rispettivo habitat. Il paesaggio della sociologia e della geografia umana è il contesto di relazioni sociali il *milieu*, ovvero “le caratteristiche “profonde” dei luoghi, plasmate nella relazione, storicamente situata, fra spazio e società”.<sup>3</sup>

L'economia considera il paesaggio come una base di risorse o esso stesso una risorsa.

Il pianificatore vede il paesaggio come lo specifico contesto spaziale prima e dopo l'attuazione del piano, così come esso è percepito. Il paesaggio, fondendo l'approccio storico e geografico, è allora “prodotto storico e culturale, derivante, integralmente, da scelte umane che hanno operato nel corso del tempo: la trasformazione del mondo e della natura a nostra immagine e somiglianza”; trasformazione che ha riguardato, riferendoci al paesaggio agrario, non solo la distribuzione territoriale delle colture, ma anche la natura e l'estensione dei boschi.” Il termine di paesaggio (*paysage*) si oppone a quello di ambiente (*environnement*) per attenzioni e obiettivi spesso incommunicabili e contrastanti. Due oggetti, due orizzonti, con procedure di analisi e di piano diverse e non raramente opposte. Il termine ambiente appare incentrato su dimensioni quantitative, parametriche, prestazionali, sincroniche, sul concetto di naturalità. Il termine paesaggio si basa su elementi e orizzonti di tipo qualitativo ed è declinato con oggetti come: struttura, forma, figura, territorialità, sedimentazione, diacronia.<sup>4</sup>

Pittori e scrittori esaltano l'essenza olistica del paesaggio, che, lungi dall'essere una semplice collezione di elementi compositi, comporta la comprensione e la rappresentazione di nuove relazioni, di nuove scale di valori e sensibilità.

Il paesaggio, tema che attraversa la storia della pittura dal medioevo all'epoca moderna, fino a divenire genere a sé stante, la pittura di paesaggio e il vedutismo, fino ai neorealismi, iperrealismi, documentarismi contemporanei, denota un'opposizione ed una complementarità tra l'approccio intuitivo ed oggettivo.

Nel primo caso il paesaggio è dipinto dando enfasi alle modalità di percezione e di interpretazione dell'artista. Il famoso dipinto di Claude Monet *Campo di papaveri ad Argenteuil* esemplifica questo modo di vedere.

Nel secondo caso il paesaggio è raffigurato esaltando invero il procedimento di lettura, rappresentazione e catalogazione



Figura 1 - Claude Monet, *Campo di papaveri ad Argenteuil*, 1873

3 “...il *milieu* è visto come insieme localizzato e specifico di condizioni naturali e socio-culturali che si sono stratificate in un certo luogo nel corso del tempo e che rappresentano il patrimonio comune della collettività locale e la base territoriale della sua identità. ... il *milieu* costituisce non solo il fondamento territoriale di una specifica identità collettiva ma anche il substrato locale dei processi di sviluppo... brodo di cultura” Vedi F. Governa, La dimensione territoriale dello sviluppo socio-economico locale: dalle economie esterne distrettuali alle componenti del milieu, in A. Magnaghi (cur.), *Rappresentare i luoghi. Metodi e tecniche*, Firenze, Alinea, 2001 citato in [http://www.storicamente.org/02giardini\\_link1.htm](http://www.storicamente.org/02giardini_link1.htm)

4 Cfr. Gian Franco Di Pietro, introduzione, in Pietro Giorgieri, Paolo Ventura (cur.) *Strada Strade*, Unifir, Firenze, 2007.



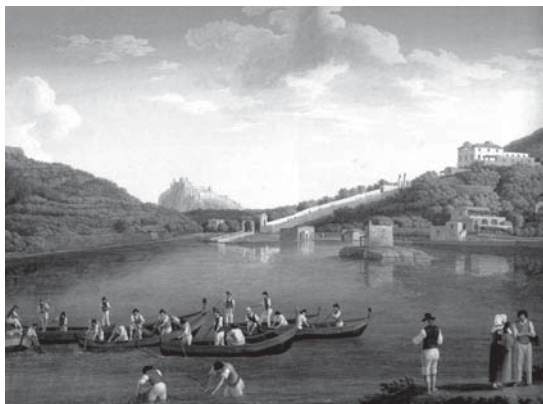


Figura 2 - Jakob Philipp Hackert,  
*Lago di Bagno a Ischia, 1792*



Figura 3 - Jakob Philipp Hackert,  
*Ponte sul Venafro, 1786 (particolare)*

che sottostà all'opera.<sup>5</sup> La connessa qualificazione didascalica e descrittiva, talvolta monotona da un punto di vista artistico e sovente sottovalutata dalla critica, diviene strumento straordinario per l'analisi, la comprensione e la divulgazione del paesaggio.

I celebri paesaggi di angoli del Regno di Napoli dipinti da Jakob Philipp Hackert ai tempi delle rivoluzioni francese esemplificano le qualità della rappresentazione scientifica e

<sup>5</sup> Rappresentazioni paesaggistiche si ritrovano in dipinti di genere sacro e allegorico già nel tardo Medioevo. Nel Cinquecento sono menzionati artisti specializzati nella pittura di paesaggio, che collaboravano con altri maestri eseguendo esclusivamente i fondali naturalistici. In questo secolo le quinte paesaggistiche acquistarono sempre maggiore rilievo, in specie nella pittura veneta (Giorgione). Nell'evoluzione del genere paesistico decisivo fu il ruolo svolto dai pittori tedeschi e fiamminghi particolarmente sensibili al dato naturale. Tra il Cinquecento e il Seicento, contemporaneamente all'affermarsi dello stile classicista della famiglia Carracci, la pittura di paesaggio divenne un genere autonomo, praticato secondo precise regole di armonia e di equilibrio compositivo. Nacque il paesaggio ideale di stile classico; ma accanto ad esso resisteva ancora la tendenza fantastico-pittoresca della pittura nordica. I maggiori paesaggisti del Seicento furono Nicolas Poussin, abilissimo nell'invenzione di paesaggi classici, Claude Lorrain, che introdusse nella tradizione pittorica il paesaggio idillico e arcadico, impostando le proprie composizioni su bozzetti eseguiti dal vero, e Salvatore Rosa, inventore di paesaggi dalle tinte forti e dalle composizioni drammatiche. Nel Settecento la pittura di paesaggio assunse un carattere conoscitivo e documentaristico. Molti artisti si dedicarono a raffigurare fenomeni naturali straordinari; altri indagarono con precisione realistica elementi naturali comuni ma ricchi di vita, quali alberi, fiori, corsi d'acqua; altri ancora, come i vedutisti veneziani, rappresentavano palazzi, monumenti e folle cittadine con spirito di moderno cronista (Canaletto, Michele Marieschi) o con un'anticipazione dei valori atmosferici che emergeranno nel secolo successivo (Francesco Guardi). Nella seconda metà del secolo s'impose un nuovo sentimento della natura, fondato sui principi del pittoresco e del sublime. I pittori cercarono di rappresentare l'intima risonanza che si può creare tra certe manifestazioni naturali e l'animo dell'osservatore. Nella pittura di paesaggio s'imposero da un lato uno stile meticoloso, atto a raffigurare una natura misteriosa o amena, dall'altro rappresentazioni soggettive, talvolta visionarie. L'Ottocento fu il secolo d'oro della pittura di paesaggio, alla quale si applicarono tutti i maggiori artisti. Il genere paesaggistico divenne sede privilegiata per sperimentare originali tendenze espressive e nuove teorie cromatiche. Nel Novecento le avanguardie storiche determinarono, invece, la fine del paesaggio come genere pittorico a sé stante. Cfr. "Pittura di paesaggio," Microsoft® Encarta® Enciclopedia Online 2008 <http://it.encarta.msn.com> © 1997-2008 Microsoft Corporation. Tutti i diritti riservati.

pertinente del paesaggio.<sup>6</sup> Il pittore riproduce con dettaglio e precisione i componenti del paesaggio: edifici, palazzi e case pittoresche, opere d'arte, ponti, strade, campi coltivati e boschi, con attenzione alle specie botaniche, e la gente, visti come attori ed autori del paesaggio dipinto. L'applicazione ad osservare e valutare i luoghi caratterizza specialmente la produzione anche di artisti contemporanei, come l'autorevole fotografo italiano Gabriele Basilico. Le foto di Basilico, come i dipinti di Hackert, sono manifesti aperti di una riflessione su come il paesaggio contemporaneo, con significativi relitti e permanenze, proprio "prodotto storico e culturale, derivante, integralmente, da scelte umane che hanno operato nel corso del tempo: la trasformazione del mondo e della natura a nostra immagine e somiglianza"<sup>7</sup>, che deve essere studiato, protetto e eventualmente adattato alle esigenze contemporanee.



Figura 4 - Gabriele Basilico, Il ponte di Porto

### Analisi e tutela del paesaggio nel sistema pianificatorio Italiano

È nota la particolare attenzione della legislazione italiana per il paesaggio, che è tutelato dalla Costituzione (art. 9). La disciplina di tutela vigente, che risale al 1939, è riorganizzata nel Decreto 22 gennaio 2004, n. 42 con successive modifiche, denominato comunemente come Codice del Paesaggio<sup>8</sup> e fusa con norme di raccordo e recepimento della Convenzione Europea sul Paesaggio.

Il Codice intende per paesaggio "il territorio espressivo di identità, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali, umani e dalle loro interrelazioni" (art. 131). La definizione si limita quindi ai soli paesaggi esprimenti identità, mentre la Convenzione Europea nelle premesse afferma che il paesaggio è "in ogni luogo un elemento importante della qualità della vita delle popolazioni" e all'articolo 2, campo di applicazione, ribadisce potersi comprendere

<sup>6</sup> Jacob Philippe Hackert (1737 - 1807). Paesaggista tedesco iniziò a lavorare in Italia nel 1768. Sostenne le tradizioni del paesaggio nei suoi dipinti con accentuazioni romantiche. Hackert conobbe Goethe nel 1787, che più tardi curò e pubblicò una biografia dell'artista. Cfr: [http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob\\_Philipp\\_Hackert](http://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Philipp_Hackert).

<sup>7</sup> Cfr. Gian Franco Di Pietro, introduzione, in Pietro Giorgieri, Paolo Ventura (cur.) *Strada Strade*, Unifir, Firenze, 2007.

<sup>8</sup> Il Decreto legislativo n. 42 del 22 Gennaio 2004, denominato "codice per i Beni Culturali e Paesaggistici" fu redatto sulla base della delega prevista dall'art.10 della legge n. 137 del 6 luglio 2002. La disciplina coordina e integra la disciplina previgente basata sulle due storiche leggi 1497/39 e 1089/39 a loro volta basate sulla normativa preunitaria del 1909. Modifiche al codice sono state effettuate nel 2006 e nel 2008. Si vedano in particolare le modifiche degli articoli 131- 135 d.lgs. n. 63 del 26 marzo 2008, pubblicato nella GU n. 84 del 9.4.2008. Un preciso riferimento alla Convenzione è collocato all'articolo 132, Convenzioni internazionali, che statuisce: "1. La Repubblica si conforma agli obblighi ed ai principi di cooperazione tra gli Stati fissati dalle convenzioni internazionali in materia di conservazione e valorizzazione del paesaggio. 2. La ripartizione delle competenze in materia di paesaggio e' stabilita in conformita' ai principi costituzionali, anche con riguardo all'applicazione della Convenzione europea sul paesaggio, adottata a Firenze il 20 ottobre 2000, e delle relative norme di ratifica ed esecuzione." La Corte Costituzionale nella recente sentenza del 7 novembre 2007, n. 367 nella quale sono rigettate le obiezioni d'incostituzionalità di vari articoli del Codice del Paesaggio delle Regioni Calabria, Piemonte e Toscana non fa cenno della Convenzione Europea. Cfr [http://www.aedon.mulino.it/archivio/2007/3/osservatorio\\_costituzionale/367.htm](http://www.aedon.mulino.it/archivio/2007/3/osservatorio_costituzionale/367.htm).

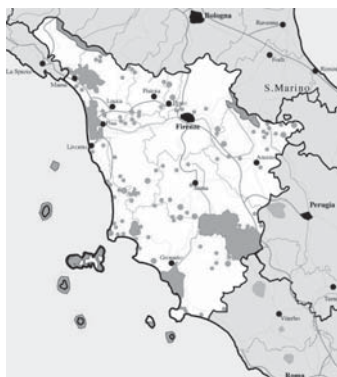


Figura 5 - Aree protette in Toscana  
 da: <http://www.parks.it/regione.toscana/map.html>

tutto il territorio delle Parti e cioè: “gli spazi naturali, rurali, urbani e periurbani ... sia i paesaggi che possono essere considerati eccezionali, sia i paesaggi della vita quotidiana sia i paesaggi degradati. L'applicazione del Codice del Paesaggio è ulteriormente limitata: “a quegli aspetti e caratteri che costituiscono rappresentazione materiale e visibile dell'identità nazionale, in quanto espressione di valori culturali”. Della “tutela del paesaggio” sono indicati gli obiettivi: “a riconoscere, salvaguardare e, ove necessario, recuperare i valori culturali che esso esprime.” Mentre è evocata la “valorizzazione del paesaggio” che “concorre a promuovere lo sviluppo della cultura ... attuata nel rispetto delle esigenze della tutela. La “gestione del paesaggio” introdotta dalla Convenzione Europea è tradotta nel principio di un'azione pubblica informata “ai principi di uso consapevole del territorio e di salvaguardia delle caratteristiche paesaggistiche e di realizzazione di nuovi valori paesaggistici integrati e coerenti, rispondenti a criteri di qualità e sostenibilità.”, mentre la Pianificazione paesaggistica è recepita e spiegata all'art. 135 e all'art. 143<sup>9</sup>.

La rinnovata disciplina nazionale italiana appare quindi tutelare oggetti singoli di speciale valore ovvero ambiti di particolare interesse naturale e paesaggistico a pena di sanzioni amministrative e penali. L'approccio, scarsamente innovativo rispetto alla disciplina previgente, ripropone l'articolazione del territorio e dei beni d'interesse storico, monumentale e paesaggistico in classi separate a seconda del rispettivo pregio ad essi attribuito, con conseguenti diversi gradi di tutela, senza peraltro innalzare il livello di protezione per i

9 L'articolo 143 Piano paesaggistico stabilisce i contenuti minimi delle elaborazioni da redigere, e cioè: a) ricognizione del territorio oggetto di pianificazione, mediante l'analisi delle sue caratteristiche paesaggistiche, impresse dalla natura, dalla storia e dalle loro interrelazioni, ai sensi degli articoli 131 e 135; b) ricognizione degli immobili e delle aree dichiarati di notevole interesse pubblico ai sensi dell'articolo 136, loro delimitazione e rappresentazione in scala idonea alla identificazione, nonché determinazione delle specifiche prescrizioni d'uso, a termini dell'articolo 138, comma 1, fatto salvo il disposto di cui agli articoli 140, comma 2, e 141-bis; c) ricognizione delle aree di cui al comma 1 dell'articolo 142, loro delimitazione e rappresentazione in scala idonea alla identificazione, nonché determinazione di prescrizioni d'uso intese ad assicurare la conservazione dei caratteri distintivi di dette aree e, compatibilmente con essi, la valorizzazione; d) eventuale individuazione di ulteriori immobili od aree, di notevole interesse pubblico a termini dell'articolo 134, comma 1, lettera c), loro delimitazione e rappresentazione in scala idonea alla identificazione, nonché determinazione delle specifiche prescrizioni d'uso, a termini dell'articolo 138, comma 1; e) individuazione di eventuali, ulteriori contesti, diversi da quelli indicati all'articolo 134, da sottoporre a specifiche misure di salvaguardia e di utilizzazione; f) analisi delle dinamiche di trasformazione del territorio ai fini dell'individuazione dei fattori di rischio e degli elementi di vulnerabilità del paesaggio, nonché comparazione con gli altri atti di programmazione, di pianificazione e di difesa del suolo; g) individuazione degli interventi di recupero e riqualificazione delle aree significativamente compromesse o degradate e degli altri interventi di valorizzazione compatibili con le esigenze della tutela; h) individuazione delle misure necessarie per il corretto inserimento, nel contesto paesaggistico, degli interventi di trasformazione del territorio, al fine di realizzare uno sviluppo sostenibile delle aree interessate; i) individuazione dei diversi ambiti e dei relativi obiettivi di qualità, a termini dell'articolo 135, comma 3.” La norma stabilisce altresì modalità di elaborazione congiunta dei piani paesaggistici tra i vari enti territoriali, tempi, possibilità di stabilire linee-guida prioritarie per progetti di conservazione, recupero, riqualificazione, valorizzazione e gestione di aree regionali, indicandone gli strumenti di attuazione, comprese le misure incentivanti, nonché misure di salvaguardia.

monumenti di massimo interesse storico, che, vale la pena di ripetere, soffrono, non ostante l'assetto normativo di tutela, elevati rischi di alterazioni, compromissioni e abusi.<sup>10</sup>

La tutela dell'eccellenza del paesaggio naturale italiano si basa sui ventidue Parchi Nazionali, i primi dei quali risalgono agli anni 1921-22, per una superficie totale attuale di circa 15000 Km<sup>2</sup> ovvero il 5% circa del territorio nazionale<sup>11</sup>.

Tali parchi, istituiti progressivamente sulla base di specifiche leggi nazionali, che ne garantiscono la struttura amministrativa ed il finanziamento, assicurano la salvaguardia del paesaggio per tramite di piani di protezione e conservazione, impostati su quattro livelli di tutela, omogenei per l'intera rete dei parchi italiani<sup>12</sup>, individuati in base alle loro qualità intrinseche, e cioè: riserve naturali integrali, nelle quali la conservazione dell'ambiente naturale è totale; riserve naturali orientate, dove è proibita ogni edificazione; aree cuscinetto, nelle quali possono essere svolte le pratiche agricole normali; aree di sviluppo socioeconomico dove possono essere svolte attività economiche compatibili.

I grandi parchi nazionali hanno generato nel tempo polarità di tutela e di valorizzazione, attraendo turisti e interessi economici. Non raramente, dopo gli anni settanta, hanno contribuito all'individuazione di aree protette di livello regionale, talvolta in integrazione, talvolta nuovi parchi in competizione. In taluni casi, come la Lombardia, la superficie delle aree protette di iniziativa regionale ha portato ad un aumento considerevole delle aree a parco.

Il diretto coinvolgimento delle regioni nella tutela dei beni paesaggistici avviene repentinamente a seguito della legge statale del 1985<sup>13</sup>, che oltre a stabilire la tutela automatica a vincolo paesaggistico di speciali ambiti territoriali, quali le aree di costa, fiumi importanti, montagne con più di seicento metri di altitudine, aree boscate, parchi nazionali, aree umide, vulcani e siti archeologici, obbligava le Regioni a stilare piani di tutela paesistica estesi all'intero territorio regionale in un breve periodo di tempo, il 31 Dicembre 1986. Le Regioni e le Province si sono adeguate con lentezza all'obbligo di legge, impiegando oltre vent'anni per ottemperare, peraltro in modo non completo, non tanto a redigere i piani, quanto a renderli operativi. Il limite temporale, divenuto anacronistico, è stato infine abrogato dall'articolo 166 del decreto legislativo n. 490 del 1999, ma alcune regioni sono prive di un piano paesistico in vigore.



Figura 6 - Aree protette in Lombardia  
da: <http://www.parks.it/regione.lombardia/map.html>



Figura 7 - Distruzione del paesaggio nell'area periurbana di Brescia (da: Google)

<sup>10</sup> Le minacce recenti dipendono spesso dalle esigenze della mobilità: tunnel della metropolitana sotto edifici storici; parcheggi sotterranei, come quello minacciato accanto alla chiesa di sant'Ambrogio a Milano [http://archivistorico.corriere.it/2007/giugno/13/Sant\\_Ambrogio\\_parcheggio\\_Una\\_soluzione\\_co\\_7\\_070613029.shtml](http://archivistorico.corriere.it/2007/giugno/13/Sant_Ambrogio_parcheggio_Una_soluzione_co_7_070613029.shtml) o quelli realizzati a Firenze accanto alla Fortezza o al complesso di Santa Verdiana, sguaiato contrasto dei nuovi mezzi tramviari con il Duomo e il Battistero.

<sup>11</sup> Altre informazioni in: <http://www.parks.it/indice/ParcNat.php>

<sup>12</sup> Si veda la Legge n. 394 del 6.12.1991: "Legge quadro sulle Aree Protette"

<sup>13</sup> Si tratta della Legge 8 agosto 1985, n. 431 (Galasso) Conversione in legge con modificazioni del decreto legge 27 giugno 1985, n. 312 concernente disposizioni urgenti per la tutela delle zone di particolare interesse ambientale.

	Intero territorio	Parte	Superficie (Kmq)	Area vincolata (Kmq)	%
PIEMONTE	1		23.390,60	13.061,19	56%
VALLE D'AOSTA	1		3.260,74	2.859,74	88%
LOMBARDIA	1		23.939,10	11.798,12	49%
TRENTINO ALTO ADIGE	1		13.601,15	13.042,19	96%
VENETO	1		18.418,07	8.396,33	46%
FRIULI VENEZIA GIULIA	1		7.858,95	3.705,22	47%
LIGURIA	1		5.535,46	4.538,70	82%
EMILIA-ROMAGNA	1		22.203,28	7.572,08	34%
TOSCANA	1		22.986,47	13.333,77	58%
UMBRIA	1		8.454,99	3.971,45	47%
MARCHE	1		9.727,84	3.853,91	40%
LAZIO	1		17.262,72	8.053,34	47%
ABRUZZI	1		10.719,13	5.855,98	55%
MOLISE		1	4.437,41	2.389,03	54%
CAMPANIA		1	13.527,71	6.404,04	47%
PUGLIA	1		19.677,43	3.697,02	19%
BASILICATA		1	9.987,15	3.982,73	40%
CALABRIA			15.077,93	6.725,28	45%
SICILIA	1		25.390,10	7.305,77	29%
SARDEGNA		1	23.931,48	8.504,85	36%
ITALIA			299.387,71	139.050,74	46%

Tabella 1 – Piani paesistici regionali ex LN 431/85  
(<http://www.regione.emilia-romagna.it/paesaggi/paesaggio/index.htm>)

La pianificazione paesistica regionale è stata occasione per redigere analisi importanti del patrimonio storico e naturalistico<sup>14</sup>. I piani si basano infatti su una ricognizione ordinata delle caratteristiche naturali (analisi geologica, idrografia, foreste, aree agricole di rilevante interesse, patrimonio storico, paesaggio) che non possono essere trasformate o danneggiate dagli sviluppi dell'urbanizzazione. Tuttavia, nonostante la codificazione per legge, lo studio, l'interpretazione e la pianificazione dei fenomeni variano notevolmente da regione a regione in dipendenza da numerosi fattori, tra i quali paiono emergere: le pressioni di sviluppo economico, le caratteristiche del territorio e la struttura socioeconomica e politica locale. Inoltre non va dimenticato che piani paesistici regionali hanno efficacia indiretta e ritardata sulle trasformazioni urbanistiche, per la loro natura di strumenti d'indirizzo equiparati ai piani territoriali di coordinamento, che devono essere recepiti dai piani urbanistici comunali. Anche i tempi di realizzazione dei piani appaiono disomogenei. Tale disomogeneità appare dipendere non solo dalla volontà politica degli amministratori, dalle caratteristiche sociali, economiche, ma anche dalle dimensioni del relativo territorio in oggetto. Le regioni italiane sono infatti normalmente più grandi delle province, ma ci sono piccole regioni, come la Valle d'Aosta (3260 Km<sup>2</sup> e circa 120.000 abitanti), coincidente con la Provincia di Aosta, che è al trentesimo posto nella graduatoria delle province italiane per ampiezza. Allo stesso modo ci sono rispettivamente otto e diciassette province italiane più estese della regione Liguria (5422Kmq) e della regione Molise (4438 Kmq).

<sup>14</sup> Per una tabella dello stato della pianificazione regionale si veda: <http://www.agrolinker.com/italiano/argomenti/paes/pianipaesistici1.html>



I primi piani paesistici sono quelli delle regioni più piccole e caratterizzate dalla presenza di esperienze precedenti di pianificazione paesistica.

Il piano paesistico regionale degli Abruzzi<sup>15</sup> fu iniziato prima dell'obbligo di legge, nel 1984, e approvato nel 1990, con largo anticipo rispetto alle altre regioni, proprio per l'impulso dell'importante Parco Nazionale istituito fin dal 1923. Il piano paesistico regionale della Valle d'Aosta<sup>16</sup> iniziato con largo anticipo, approvato nel 1998, dichiara di porsi a coordinamento delle singole iniziative e azioni che competono ai diversi soggetti operanti sul territorio regionale e di stimolo progettuale ai soggetti pubblici che di quelli privati, evitando che essa si riduca a una serie di iniziative prive di collegamento o che inseguia la logica perdente degli interventi settoriali.

Non ostante gli importanti valori paesaggistici del territorio veneto, la Regione Veneto non ha ottemperato alle disposizioni di legge, avendo redatto nel 2007 solo un documento preliminare.<sup>17</sup>

La Regione Toscana non ha approvato uno specifico piano paesistico regionale, ma la legislazione urbanistica regionale (1995-2005), il recente piano d'indirizzo territoriale (2007) e piani territoriali di coordinamento provinciali concentrano la loro attenzione sui temi di tutela paesistica.

I due piani delle Province di Arezzo e di Siena, approvati nel 2000 dopo vari anni di studi e ricerche, hanno particolare rilevanza.<sup>18</sup> L'impostazione dei due piani, ben in anticipo rispetto alla Convenzione Europea, riposa nella considerazione unitaria e integrale dei campi, per solito separati, dell'urbanistica, dei beni ambientali e dei beni culturali territoriali. In entrambi i casi è stato messo in atto un dispositivo conoscitivo imponente<sup>19</sup>. L'obiettivo dei due piani appare quello di individuare gli specifici caratteri fisionomici di un determinato ambito territoriale, ovvero di pervenire a specifici "tipi di paesaggio" ai quali associare idonee proposte di piano mediante decisioni pianificatorie, nella consapevolezza di una forte contrapposizione con le tendenze economiche in atto.

15 Cfr. <http://www.regione.abruzzo.it/xAmbiente/index.asp?modello=pianoRegPae&servizio=xList&stileDiv=mono&template=default&b=tutelaPae1>

16 Gli obiettivi sono tratti dalla relazione di Dino Viérin, Presidente della Giunta Regionale e Elio Riccardand, Assessore all'Ambiente, Territorio e Trasporti. Cfr. [http://www.regione.vda.it/territorio/environment/19962/1996-2\\_18.asp](http://www.regione.vda.it/territorio/environment/19962/1996-2_18.asp).

17 Cfr. [http://www.regione.veneto.it/Ambiente+e+Territorio/Territorio/Pianificazione+territoriale/Piano+Territoriale+Regionale+di+Coordinamento+\(P.T.R.C.\)/Documento+preliminare+PTRC.htm](http://www.regione.veneto.it/Ambiente+e+Territorio/Territorio/Pianificazione+territoriale/Piano+Territoriale+Regionale+di+Coordinamento+(P.T.R.C.)/Documento+preliminare+PTRC.htm)

18 Informazioni sui piani paesistici della Provincia di Arezzo e di Siena, entrambi redatti con la direzione scientifica di Gian franco Di Pietro sono pubblicati sui seguenti siti: <http://www.provincia.aretzo.it/ProgTerr/default.asp> e <http://www.provincia.siena.it/pages/Default2.asp?cod=632>

19 Il PTCP di Arezzo ha individuato un'ottantina di schede delle Unità di paesaggio, 39 schede delle città capoluogo, oltre 800 schede degli aggregati minori di matrice storica, oltre 500 schede delle "ville e giardini di non comune bellezza", schedatura dei tipi di paesaggio e dei valori panoramici di tutte le strade nazionali e provinciali, schedatura dei geotopi, tramite schede articolate contenenti, oltre ad annotazioni storiche e geografiche, la classificazione del valore culturale intrinseco degli oggetti, del loro valore paesistico e, sul piano normativo (che comprende sia l'inedificabilità che l'edificabilità condizionata a valutazioni di impatto percettivo, a seconda della classificazione di valore sia intrinseco che paesistico), la perimetrazione delle relative aree di tutela o di pertinenza paesistica, definite secondo confini reali (torrenti, fossi, viabilità) e morfologicamente significativi.



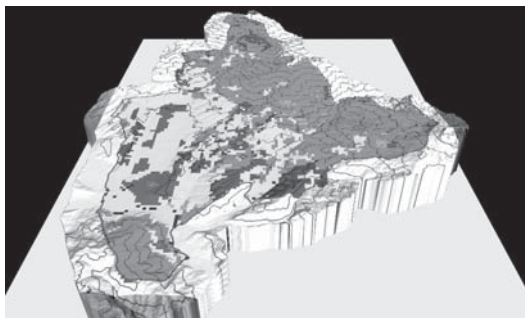


Grafico c - 1996

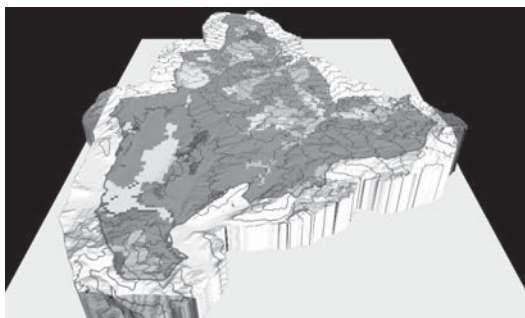


Grafico a - 1955

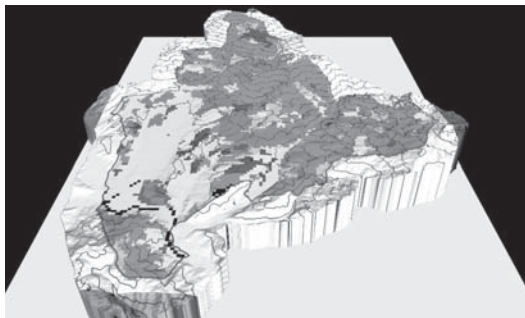


Grafico b - 1976

Figura 8 - Grafici a-b-c Bibbiena (AR)  
Elementi componenti del paesaggio - Ricostruzione  
delle trasformazioni delle coltivazioni agrarie negli  
anni 1955-1976-1996 per fotointerpretazione dalle  
viste aeree IGM - Si nota la riduzione e la scomparsa  
del seminativo arborato (arancio), l'incremento  
dei boschi (verde), dei seminativi nudi (e  
dell'urbanizzato (grigio). Elaborazione di Marcello  
Miozzo con l'autore (2005-6)

La Regione Emilia Romagna è stata molto attenta ai temi della tutela del paesaggio fin dal 1986 allo scopo di dotarsi di un piano paesistico generale prescritto per legge, la cui redazione peraltro si è protratta fino all'attualità. Come in Toscana, tuttavia, ogni provincia ha completato la redazione dei piani di coordinamento territoriali, sicché l'intero territorio regionale appare tutelato.

La Regione autonoma Trentino - Alto Adige presenta un'esperienza notevole per stato delle analisi, dell'informatizzazione e dei piani proprio alla luce della loro competenza primaria in materia urbanistica.

Il piano urbanistico provinciale della Provincia di Trento ripropone l'individuazione dei territori da sottoporre a tutela e l'elaborazione di indirizzi generali di difesa e di valorizzazione, alla base delle proposte di piano, orientate verso lo sviluppo sostenibile e il miglioramento della qualità dell'ambiente. L'analisi paesaggistica condensata in apposita cartografia speciale, diventa strumento interpretativo principale per la tutela e la manutenzione del territorio e per l'integrazione delle nuove trasformazioni.<sup>20</sup>

La Provincia Autonoma di Bolzano è caratterizzata da un approccio al tema del paesaggio alla scala territoriale a quella locale comunale con largo rispetto alle autonomie locali ma controllo dell'ente provincia ed eccezionale sviluppo delle tecniche informatiche<sup>21</sup>. Nel 2002 la Provincia Autonoma di Bolzano ha approvato il LEROP, Piano di settore "Linee guida natura e paesaggio in Alto Adige", un documento d'indirizzo privo di prescrizioni giuridiche specifiche, che prelude ad un piano generale. Il piano si prefigge l'applicazione della tutela generale del paesaggio a tutta la provincia, la tutela speciale dei luoghi più sensibili, la limitazione del pascolo, l'arginamento della dispersione abitativa, una serie di progetti pilota. Tuttavia già ora (2008) le zone protette specifiche comprendono, a seconda della tipologia paesaggistica ed insediativa, solitamente dal 10 al 30% circa del territorio comunale e le aree coperte da piani paesaggistici coprono circa la metà del territorio provinciale e corrispondono alle zone d'interferenza tra esigenze di tutela e pressioni di sviluppo. La legislazione altoatesina ha dato luogo ad una fioritura di

20 Legge provinciale 27 maggio 2008, n.5: approvazione del nuovo Piano provinciale Pubblicato il 10.06.08 sul Bollettino ufficiale della Regione n. 24 supplemento n. 2 in vigore dal 26.06.08 Cfr. <http://www.urbanistica.provincia.tn.it/pup/default.htm>. Il tema del paesaggio è trattato nell'allegato A Relazione Illustrativa p. 31

21 Tutto il territorio provinciale è controllabile in linea via un gis molto duttile con possibilità di confronto di diverse basi ortofotogrammetriche. La protezione paesaggistica a livello comunale è rafforzata dalla legislazione propria di tutela degli insiemi ossia "Insiemi di elementi (Ensemble), in particolare vedute di strade, piazze e parti edificate, come pure i parchi e giardini con edifici, ... sottoposti nel piano urbanistico a particolare tutela, se il loro mantenimento è dettato da motivi di ordine scientifico, artistico o di cultura locale"

piani paesistici specifici<sup>22</sup>, che si prefiggono la catalogazione, valutazione e tutela di ambiti ed oggetti paesaggistici più qualificanti. Il piano può riferirsi al territorio di un Comune o ad un territorio intercomunale. Le disposizioni sui vincoli paesaggistici verranno successivamente trasferite nel piano urbanistico comunale.

In Lombardia, una delle maggiori e più popolate regioni italiane, circa 9 milioni di abitanti ed una densità di popolazione pari a circa 400 abitanti/Km<sup>2</sup>., con un territorio molto vario, montagnoso con cime molto elevate, laghi e ambiti di pianura agricola, caratterizzato da uno sviluppo economico impetuoso<sup>23</sup> ed un conseguente pervasivo fenomeno di crescita urbana, le contraddizioni tra pulsioni dello sviluppo e istanze di conservazione sono molto forti. La pianura e le prealpi sono attaccate dalla disseminazione di insediamenti residenziali e produttivi tra loro strettamente imbricati. Le rive di fiumi e laghi sono siti di eccellenza per insediamenti produttivi o turistici. In questo contesto la risposta dell'ente regione si è qualificata per un approccio prevalentemente di tipo tecnocratico e gestionale.

Il piano paesistico regionale della Lombardia è stato iniziato nel 1997 e definitivamente approvato nel 2001. Le sue finalità generali guardano alla conservazione delle identità paesistiche, alla valorizzazione del paesaggio e delle sue trasformazioni in una prospettiva didascalica di divulgazione dei valori paesistici presso i cittadini.

Il piano dedica una particolare attenzione al tema dell'esame paesistico dei progetti, ivi compresi i piani attuativi, che incidono sull'esteriore aspetto dei luoghi e degli edifici<sup>24</sup> affermando la volontà di sottoporli ad esame sotto il profilo dell'inserimento nel contesto. Il piano propone in via sperimentale l'adozione di una specifica metodologia per procedere alla valutazione preventiva della compatibilità delle trasformazioni paesistiche col paesaggio, sulla base di una duplice classificazione con valori parametrici dell'impatto delle trasformazioni prevedibili e della sensibilità (intrinseca bellezza e vulnerabilità) del paesaggio. Al conseguente punteggio sono associati i vincoli da osservarsi, comprendenti lo studio di simulazioni, procedure di valutazione più, messa in opera di compensazioni, ovvero la modifica del progetto di trasformazione.

Il piano paesistico territoriale lombardo, per quanto non sembri in grado di modificare in modo significativo le tendenze di compromissione paesistica, pare se non altro aver stimolato la redazione di strumenti di approfondimento, di studio e di pianificazione alla scala provinciale e comunale. In alcuni ambiti provinciali lombardi, per specifica disposizione del piano territoriale di coordinamento, i comuni sono obbligati a redigere un nuovo tipo di strumento di piano, denominato forse pomposamente "piano paesistico comunale", allo scopo di individuare meglio gli elementi di pregio paesistico, di classificare il territorio in differenziati ambiti di sensibilità ovvero di vulnerabilità a trasformazioni urbane alle quali associare provvedimenti



<sup>22</sup> Si veda ad esempio quello di Bolzano del 1998. Cfr. [http://www.comune.bolzano.it/urb\\_context02.jsp?ID\\_LINK=1209&area=74](http://www.comune.bolzano.it/urb_context02.jsp?ID_LINK=1209&area=74)

<sup>23</sup> Il PIL ai prezzi correnti (2005) della Lombardia ammonta a 293.905,8 milioni di euro, circa il 20,9% del PIL italiano che corrisponde a 1.417.241,4 milioni di euro (da: <http://it.wikipedia.org/wiki/Lombardia> consultato il 14.11.2008 con citazione dal sito della Borsa Lavoro della Lombardia. URL consultato il 25.12.2007. La fonte è l'ISTAT. All'interno si possono trovare alcune tabelle e grafici riassuntivi dell'andamento, del PIL dell'occupazione, della spesa pubblica etc.

<sup>24</sup> Cfr Titolo IV delle norme tecniche di attuazione



Figura 9 - Botticino (BS) - Piano paesistico comunale (2006) - Sensibilità del territorio

individuazioni dalle discipline di tutela dei centri storici redatte capillarmente dai comuni italiani, con o senza indirizzi regionali. I piani paesistici svolgono in questa circostanza un importante ruolo di validazione delle ricerche e dei piani pregressi e di stimolo ad ulteriori iniziative di salvaguardia.

Non raramente le regioni hanno dato luogo a ricerche pilota e complesse linee guida, ma raramente sono pervenute a redigere provvedimenti di tutela in competizione con le autonomie comunali.

L'ampio ambito territoriale dei piani paesistici ha focalizzato nuovi oggetti di tutela del patrimonio costruito, trascurati nei piani per i centri storici tradizionali, le infrastrutture viarie, d'acqua e di terra, a rischio di compromissione per abbandono o per manomissioni irreversibili.

In Lombardia ha rivestito un certo interesse lo studio, finanziato dalla regione, sulla conservazione del sistema di formazione medioevale di canali navigabili intorno a Milano. Il naviglio Martesana, lungo circa 35 km, costruito nel XV secolo, è stato un importante asse del reticolo idrico artificiale con il doppio ruolo di canale navigabile, prioritario, e di dispensatore di acqua per l'irrigazione.

Con lo sviluppo delle ferrovie nell'Ottocento e con l'esplosione del trasporto su gomma del ventesimo secolo progressivamente le vie d'acqua hanno perso importanza cadendo in

di vincoli tanto più forti quanto maggiore appare l'impatto ambientale delle eventuali proposte di trasformazione.

Non ostante questo attivismo, nonostante il fatto che la gran parte dei piani paesistici sia attualmente in revisione per gli adempimenti del decreto 42/2004 o per l'iperproduzione legislativa delle regioni in materia urbanistica, i piani territoriali paesistici, sia quelli regionali che quelli provinciali, hanno il ruolo importante di coordinamento, di sostegno e di verifica delle discipline di tutela sul patrimonio storico.

Tutti i piani paesistici contemplano infatti nell'apparato di analisi e nelle previsioni normative l'individuazione e la tutela dei beni ambientali tutelati dalla L.N. 1089/39 e integrati con nuove

abbandono. Le acque del naviglio Martesana sono tutt'ora usate per l'irrigazione di vasti appezzamenti agricoli e dalle sue rive è visibile un patrimonio storico del sistema insediativo di straordinaria importanza, ville, giardini, fabbriche, mulini ad acqua, lavanderie, ecc.

Le relazioni tra canali storici e territorio genera una grande varietà di paesaggi nei quali i segni della storia si mescolano con la natura. Il naviglio Martesana in disuso e gli edifici abbandonati che vi si affacciano costituiscono oggi un vero e proprio museo all'aperto. Un recente programma di salvaguardia *ad hoc* e la proposta di un'area protetta d'interesse regionale può consentire la conservazione e il recupero del canale a fini escursionistici. Il progetto, elaborato dal Politecnico di Milano, 2001,<sup>25</sup> è sfociato nella redazione di specifiche linee guida per la tutela del canale fatte proprie dalla regione Lombardia.

### **La tutela paesistica come elemento fondante del piano di area vasta**

Nel contesto di scomposta scarsità di idee chiare sugli obiettivi della progettazione della pianificazione territoriale e di iperproduzione d'idee contraddittorie sul futuro del territorio, la questione della tutela del paesaggio, in senso lato, economico, sociale, storico ed ecologico, va posta in posizione centrale, sia che la si intenda come approfondita comprensione dell'identità del territorio (Di Pietro), ovvero di evoluzione nel tempo del sistema uomo-ambiente oppure nei termini di generica compatibilità ecologica.

E' dimostrato che i piani di area vasta più efficaci, almeno sul breve periodo, sono quelli paesistici, in quanto la proposizione di vincoli di tutela passivi non necessitano di misure finanziarie e la loro attuazione consistente in tutta una serie di divieti e di regolamentazioni, automatica.<sup>26</sup>

Alcuni autori, tra i quali chi scrive, si sono preoccupati di garantire continuità e ragione alle proposte di conservazione paesaggistica e a quelle di restauro vero e proprio, invitando a tener conto delle logiche di mercato e a proporre sinergie tra istanze di tutela e convenienza economica, tramite strumenti di incentivazione economica o di pianificazione di settore.<sup>27</sup>

Può intravedersi quindi, non ostante la pressione sempre più accentuata alle trasformazioni urbanistiche e a ulteriori consumi di territorio, una rinnovata rilevanza al porsi delle questioni

25 La ricerca fa parte di un'iniziativa di cooperazione internazionale Voies d'Eau Vivantes Programma EU Terra Programme, che si propone di sviluppare e disseminare scambi di informazioni nelle esperienze di pianificazione territoriale con speciale considerazione della tutela del patrimonio storico e delle vie d'acqua. Detta ricerca è stata portata avanti dal Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali del Politecnico di Milano, responsabile scientifico Maurizio Boriani. cfr: <http://www.beniculturali.polimi.it/pagine/esperienza.php?id=87>. Su un simile filone di ricerca opera lo scrivente con una ricerca d'ateneo all'università di Firenze e due tesi di dottorato all'interno del Dottorato di Ricerca in Progettazione Paesistica diretto da Giulio Gino Rizzo.

26 Il ragionamento fa astrazione dalla violazione talvolta sistematica di prescrizioni di vincolo dovuta all'inefficienza o all'inesistenza di provvedimenti repressivi. I vincoli passivi non possono tuttavia ovviare ai fenomeni di degrado, che insorgono sul lungo periodo, evitabili solo con interventi di restauro.

27 Le stesse previsioni del piano di coordinamento urbanistico del Casentino (1995) collegavano sistematicamente l'individuazione delle aree di tutela del fondovalle (non urbanizzabili) alla perimetrazione di aree ad alta vocazione agricola definita nel piano zonale agricolo. Cfr. interventi di Frosini, Omodei Zorini, Paba, Trivisonno, Ventura in Paolo Ventura (cur.) La pianificazione di area vasta. Il Casentino ed altre esperienze, Edizioni Librerie Dedalo, Roma 1996.

di salvaguardia e di tutela degli insediamenti antichi e delle preesistenze, peraltro sempre meglio inventariabili coi nuovi sistemi informativi geografici.

E' importante tuttavia rilevare che debbano essere trovate sinergie agendo su strumenti collaterali, al di fuori di quelli ortodossi di piano urbanistico o di incentivazione economica. In questo senso possono essere considerate iniziative "di sostegno" al piano nei campi dell'istruzione e dell'aggiornamento professionale (borse di studio, convegni, seminari, dibattiti, sponsorizzazioni, gemellaggi, premi) per promuovere la sensibilità e lo sviluppo della ricerca nei temi della tutela e della salvaguardia ambientale. Tali interventi dovrebbero essere operati non solo dall'operatore pubblico, cui competerebbe comunque la maggiore responsabilità, ma anche da enti pubblici e privati. Gli effetti, anche se misurabili solo sul medio e lungo periodo, potrebbero essere significativi.

Un ulteriore necessario accenno riguarda la necessità di un paziente coinvolgimento degli utenti. Un tempo sistematicamente marginalizzati, oggi in apparenza riportati in primo piano coi processi di comunicazione trasparente di piani e progetti, non sembra abbiano gli strumenti per diventare protagonisti nei processi decisionali, specie in quelli riferiti alla tutela delle "cose d'interesse storico ed artistico" o delle "bellezze naturali" in un contesto di pianificazione sempre più tecnico e difficile da capire, per quanto massimamente divulgato sulla rete.

