

Pagine Inattuali

Scrittori argentini di fine Novecento
Leónidas Lamborghini, Héctor Libertella,
Ricardo Piglia e Alberto Laiseca

A cura di
Annabella Canneddu
e
Agustín Conde De Boeck

Federico II University Press



fedOA Press

Numero 10 della rivista elettronica «Pagine Inattuali»

ISSN 2280-4110

«Pagine Inattuali»

Scrittori argentini di fine Novecento, Leónidas Lamborghini, Héctor Libertella, Ricardo Piglia e Alberto Laiseca

Ottobre 2023

Direzione:

Roberto Colonna

Comitato Scientifico:

Tommaso Ariemma (Accademia di Belle Arti di Lecce); Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli, Federico II); Daniele Barbieri (Accademia di Belle Arti di Bologna); Horacio Cerutti Guldberg (Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Fabrizio Chello (Università degli Studi di Napoli, Suor Orsola Benincasa); Didier Contadini (Università degli Studi di Milano-Bicocca); Serge Gruzinski (École des hautes études en sciences sociales (EHESS); Stefano Lazzarin (Université-Jean Monnet Saint-Etienne); Mario Magallón Anaya (Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Armando Mascolo (Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno (ISPF); Stefano Santasilia (Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP); Giovanni Sgrò (Università degli Studi eCampus)

In copertina:

Di tutta la politica capisco una sola cosa, la sommossa (Flaubert G., *Lettere a Louise Colet (1846-1848)*, Milano, Feltrinelli, p. 9)

© 2012

FedOA - Federico II University Press

Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”

Università degli Studi di Napoli Federico II

ANNABELLA CANNEDDU
AGUSTÍN CONDE DE BOECK

Un elenco delle opere “ammutate” tradotte in italiano

A seguire, si propone un elenco, in ordine alfabetico per autore e cronologico di pubblicazione italiana, aggiornato al 30 ottobre 2023, di tutte le opere tradotte in italiano di autori che possono essere considerati “ammutinati”, secondo la prospettiva proposta da Luis Gusmán.

A. Laiseca, *Avventure di un romanziere atonale*, trad. it. di L. Tassi, Salerno: Edizioni Arcoiris, 2013.

A. Laiseca, *È il tuo turno*, trad. it. di F. Verde, Salerno: Edizioni Arcoiris, 2017.

A. Laiseca, *Uccidendo nani a bastonate*, trad. it. di Loris Tassi e L. Di Lella, Salerno: Edizioni Arcoiris, 2017.

A. Laiseca, *Grazie Chanchúbelo*, trad. it. di L. Tassi, Napoli: Wojtek, 2022.

A. Laiseca, *Per favore, plagiatemi!*, trad. it. di L. Tassi, Napoli: Wojtek, 2023.

H. Libertella, *L'albero di Saussure*, trad. it. di A.Canneddu, Salerno: Edizioni Arcoiris, 2024.

R. Piglia, *Bersaglio notturno*, trad. it. di P. Cacucci, Milano: Feltrinelli, 2011.

R. Piglia, *Respirazione artificiale*, trad. it. di G. Guadalupi, Roma: Edizioni Sur, 2012.

R. Piglia, *La città assente*, trad. it. di E. Leon, Roma: Edizioni Sur, 2014.

R. Piglia, *L'invasione*, trad. it. di E. Leon, Roma: Edizioni Sur, 2015.

R. Piglia, *Solo per Ida Brown*, trad. it. di N. Jacchia, Milano: Feltrinelli, 2017.

R. Piglia, *Critica e finzione*, trad. it. di M. Olivati, Milano: Mimesis Edizioni, 2018.

R. Piglia, *I casi del commissario Croce*, trad. it. di P. Cacucci, Roma: Edizioni Sur, 2019.

R. Piglia, *Un pesce nel ghiaccio*, trad. it. di E. Leon, Roma: Edizioni Sur, 2020.

R. Piglia, *Soldi bruciati*, trad. it. di P. Cacucci, Roma: Edizioni Sur, 2020 (anche Milano: Feltrinelli, 2008).

R. Piglia, *Falso nome*, trad. it. di P. Cacucci, Roma: Edizioni Sur, 2021.

R. Piglia, *Teoria della prosa*, trad. it. di L. Tassi; a cura di F. Arnoldi e A. Zucchi, Napoli: Wojtek, 2021.

R. Piglia, *L'ultimo lettore*, trad. it. di A. Gianetti, Roma: Edizioni Sur, 2023 (anche Milano: Feltrinelli, 2007).