

# BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

22

numero 1 anno 2022





# BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

## 22

numero 1 anno 2022

Towards a Circular  
Relationship between  
Territory and the City



# BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

Via Toledo, 402  
80134 Napoli  
tel. + 39 081 2538659  
fax + 39 081 2538649  
e-mail [info.bdc@unina.it](mailto:info.bdc@unina.it)  
[www.bdc.unina.it](http://www.bdc.unina.it)

Direttore responsabile: Luigi Fusco Girard  
BDC - Bollettino del Centro Calza Bini - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n. 5144, 06.09.2000  
BDC è pubblicato da FedOAPress (Federico II Open Access Press) e realizzato con Open Journal System

Print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732

#### Editor in chief

Luigi Fusco Girard, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Co-editors in chief

Maria Cerreta, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Pasquale De Toro, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Associate editor

Francesca Ferretti, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Editorial board

Antonio Acierno, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Luigi Biggiero, Department of Civil, Architectural  
and Environmental Engineering, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Francesco Bruno, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Vito Cappiello, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Mario Coletta, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Teresa Colletta, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Ileana Corbi, Department of Structures for Engineering  
and Architecture, University of Naples Federico II,  
Naples, Italy  
Livia D'Apuzzo, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Gianluigi de Martino, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Stefania De Medici, Department of Civil Engineering  
and Architecture, University of Catania, Catania, Italy  
Francesco Forte, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Rosa Anna Genovese, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Fabrizio Mangoni di Santo Stefano,  
Department of Architecture, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Luca Pagano, Department of Civil, Architectural  
and Environmental Engineering, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Stefania Palmentieri, Department of Political Sciences,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Luigi Picone, Department of Architecture, University  
of Naples Federico II, Naples, Italy  
Michelangelo Russo, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Salvatore Sessa, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Editorial staff

Mariarosaria Angrisano, Martina Bosone,  
Antonia Gravagnuolo, Silvia Iodice,  
Francesca Nocca, Stefania Regalbutto,  
Interdepartmental Research Center in Urban Planning  
Alberto Calza Bini, University of Naples Federico II,  
Naples, Italy

#### Scientific committee

Roberto Banchini, Ministry of Cultural Heritage  
and Activities (MiBACT), Rome, Italy  
Alfonso Barbarisi, School of Medicine, Second  
University of Naples (SUN), Naples, Italy  
Eugenie L. Birch, School of Design, University  
of Pennsylvania, Philadelphia, United States of America  
Roberto Camagni, Department of Building  
Environment Science and Technology (BEST),  
Polytechnic of Milan, Milan, Italy  
Leonardo Casini, Research Centre for Appraisal  
and Land Economics (Ce.S.E.T.), Florence, Italy  
Rocco Curto, Department of Architecture and Design,  
Polytechnic of Turin, Turin, Italy  
Sasa Dobricic, University of Nova Gorica,  
Nova Gorica, Slovenia  
Maja Fredotovic, Faculty of Economics,  
University of Split, Split, Croatia  
Adriano Giannola, Department of Economics,  
Management and Institutions, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Christer Gustafsson, Department of Art History,  
Conservation, Uppsala University, Visby, Sweden  
Emiko Kakiuchi, National Graduate Institute  
for Policy Studies, Tokyo, Japan  
Karima Kourtit, Department of Spatial Economics,  
Free University, Amsterdam, The Netherlands  
Mario Losasso, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Jean-Louis Luxen, Catholic University of Louvain,  
Belgium  
Andrea Masullo, Greenaccord Onlus, Rome, Italy  
Alfonso Morvillo, Institute for Service Industry  
Research (IRAT) - National Research Council of Italy  
(CNR), Naples, Italy  
Giuseppe Munda, Department of Economics and  
Economic History, Universitat Autònoma de Barcelona,  
Barcelona, Spain  
Peter Nijkamp, Department of Spatial Economics,  
Free University, Amsterdam, The Netherlands  
Christian Ost, ICHEC Brussels Management School,  
Ecaussinnes, Belgium  
Donovan Rypkema, Heritage Strategies International,  
Washington D.C., United States of America  
Ana Pereira Roders, Department of the Built  
Environment, Eindhoven University of Technology,  
Eindhoven, The Netherlands  
Joe Ravetz, School of Environment, Education  
and Development, University of Manchester,  
Manchester, United Kingdom  
Paolo Stampacchia, Department of Economics,  
Management, Institutions, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
David Throsby, Department of Economics, Macquarie  
University, Sydney, Australia





## Indice/Index

- 7 Editoriale  
*Luigi Fusco Girard*
- 11 The evolutionary paradigm and the circular economy model: the Horizon 2020 CLIC research outcomes  
*Luigi Fusco Girard*
- 23 Adaptive reuse in circular economy: the governance model in the Horizon 2020 CLIC workshop  
*Francesca Ciampa, Patrizio De Rosa, Carlo Mele, Maria Giovanna Pacifico*
- 61 Riuso adattivo del patrimonio storico architettonico religioso: il caso di Sant'Arcangelo a Baiano nel quartiere di Forcella a Napoli  
*Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo, Rosa Maria Giusto*
- 83 Liturgia di Stato e liturgia religiosa. Tra ricerca formale e tipologica, la Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli  
*Alessia Fusciello*
- 97 Questioni di restauro del moderno. Il Cinema Teatro dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli nel sistema della propaganda di regime  
*Stefano Guadagno*
- 115 Città in contrazione e scenari di de-crescita. Note sul caso italiano  
*Francesca Calace, Alessandra Rana*

- 129 Sinergie tra Strategia d'Area e scelte strutturali per un ambito locale di intervento del "Reventino Savuto"  
*Lucia Chieffallo, Annunziata Palermo, Maria Francesca Viapiana*
- 149 Approcci integrati di Inclusive Design, Active Design, Safety and Security per lo spazio pubblico nella fase post-Covid 19  
*Cristiana Cellucci, Teresa Villani*
- 161 Le dismissioni degli immobili produttivi in Veneto. Gli equilibri instabili dell'economia, della finanza locale, della tassazione e il governo del territorio  
*Vittorio Ferri, Francesco Gastaldi*
- 181 Ricerca visuale per la rigenerazione urbana: il Photovoice in un'esperienza di Socially Engaged Art nella periferia a sud di Bari  
*Rinaldo Grittani, Alessandro Bonifazi*
- 201 Un'esperienza partecipata tra paesaggio e arte nel Messico nord-orientale  
*Roberto Pasini*



---

**RICERCA VISUALE PER LA RIGENERAZIONE URBANA:  
IL PHOTOVOICE IN UN'ESPERIENZA DI SOCIALLY ENGAGED ART  
NELLA PERIFERIA A SUD DI BARI**

*Rinaldo Grittani, Alessandro Bonifazi*

**Sommario**

Il presente paper presenta il Photovoice, una metodologia partecipativa di ricerca/azione visuale, sperimentato nell'ambito del progetto "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara", finanziato dal MiBAC nel 2019, soffermandosi in particolare su questioni metodologiche, sugli aspetti innovativi e sulle difficoltà operative. La sperimentazione si colloca in uno spazio "ibrido" e tenta di perseguire obiettivi tra loro eterogenei. Sensibilizzare l'impegno civile dei cittadini e favorire processi di ricerca volti alla rigenerazione urbana e paesaggistica sono obiettivi che generalmente prescindono dalle pratiche artistiche la cui natura, tuttavia, permette loro di incunarsi in questioni interdisciplinari, di tollerare "spazi di ambiguità", di sperimentare contaminazioni con approcci scientifici.

Parole chiave: photovoice, fotografia, rigenerazione urbana creativa

**VISUAL RESEARCH APPROACHES FOR URBAN REGENERATION.  
THE PHOTOVOICE TO ACT IN CARBONARA AND CEGLIE DEL  
CAMPO, PERIPHERAL AREAS SOUTH OF BARI (REGION OF PUGLIA,  
ITALY)****Abstract**

This paper deals with an application of Photovoice, a participatory method of visual action research, in the framework of the "Community photography and public art for the regeneration of the everyday landscapes of Ceglie del Campo and Carbonara" project, funded by Italian Ministry for Culture in 2019. The work focusses on methodological issues, innovative aspects of "socially engaged art" and operational challenges. The initiative takes place in a "hybrid" space and tries to pursue heterogeneous objectives. Raising citizen awareness and promoting research processes aimed at urban and landscape regeneration are objectives that generally disregard artistic practices, which, however, fit well into cross-sectoral and interdisciplinary approaches, and thrive within "spaces of ambiguity".

Keywords: photovoice, photography, creative urban regeneration.

## 1. Introduzione

L'esperienza di ricerca/azione illustrata in questo contributo trae ispirazione dal tentativo di collocare la fotografia in uno spazio "ibrido" che consenta di perseguire obiettivi tra loro eterogenei: promuovere pratiche artistiche attente agli aspetti sociali e civili, sensibilizzare e stimolare l'impegno civile dei cittadini ma anche favorire processi di ricerca volti alla rigenerazione urbana e paesaggistica dell'area studio. L'occasione di confronto con questi approcci polivalenti è stata rappresentata, nella primavera del 2019, dalla realizzazione del progetto "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara" di seguito (Sentieri Quotidiani). La presente nota si sofferma, in particolare, sulla metodologia partecipativa di ricerca visuale nota come Photovoice e sui suoi rapporti con le politiche urbane e con la fotografia di urbanistica che in Italia sembra ancora molto più orientata all'autorialità e al mondo dell'arte contemporanea che alle pratiche sociali che tendono ad incorporarla come mezzo universalmente accessibile e aperto.

La nota si articola nei seguenti paragrafi. Il primo paragrafo è un inquadramento concettuale sulla *socially engaged photography* e sulla opportunità di mobilitare la fotografia per favorire il dialogo e l'azione inter-soggettiva, segue l'approfondimento metodologico sul Photovoice. Le informazioni sull'esperienza di ricerca/azione sono suddivise fra il paragrafo 4 (per il contesto territoriale) e il paragrafo 5 (per una breve descrizione del progetto Sentieri Quotidiani). Gli ultimi tre paragrafi, rispettivamente, espongono le attività e i risultati, discutono le osservazioni svolte nel panorama delle crescenti contaminazioni fra pratiche artistiche partecipative e politiche di rigenerazione urbana, e offrono alcune riflessioni conclusive.

## 2. Fotografia dei luoghi e *socially engaged art*

L'approccio *mainstream* alla fotografia di urbanistica in Italia (Valtorta, 2013) (Orlandi, 2016) sembra mostrare interesse "alla struttura della fotografia, più che a quella del luogo" (Smargiassi, 2013). In proposito Michele Smargiassi sostiene che "nella fotografia per l'urbanistica c'è più fotografia che urbanistica" (Smargiassi, 2007) e sottolinea che finora la fotografia di urbanistica non abbia inciso sui processi urbanistici, né affiancato i processi decisionali o il progetto dei luoghi, essendo stata collocata al termine del processo, per aggiungere "un tocco di raffinatezza culturale a una presentazione tecnica" (Smargiassi, 2007) o comunque per l'opportunità di conservare testimonianza dei luoghi in definiti momenti storici.

Del resto, le finalità della fotografia dei luoghi vanno ridefinendosi in modo netto sulla scia dei movimenti culturali che ne segnano l'evoluzione recente. Nel parlare dei fotografi americani confluiti nella ormai storica mostra di Rochester (1975) *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape*, lo Zannier sottolinea che "il fotografo vuole raccontare la fotografia e non la realtà, oltre ogni ipotesi e al di là dei noiosi, risaputi equivoci di una sua capacità di "interpretazione", perché è la fotografia l'unico scopo del fotografare" (Zannier, 1991). Negli scritti di Costantini si legge che "Una fotografia, che a dispetto della propria raggelante verosimiglianza ... si impone come astrazione, *tópos* autonomo, luogo della ricerca di un rapporto non subordinato con la realtà" (Costantini, 1987). Rispetto alla posizione assunta negli ultimi decenni del secolo scorso c'è probabilmente da domandarsi se il mutato contesto socioeconomico e culturale e il raggiunto consolidamento della disciplina della fotografia nel campo dell'arte

contemporanea non consentano alla fotografia dei luoghi italiana di assumere un ruolo differente, più attento al paesaggio e alle dinamiche sociali delle comunità locali.

Le novità teoriche e operative legate alla Convenzione Europea sul paesaggio (Commissione Europea, 2000), le esperienze di pianificazione partecipata promosse a varie scale urbane e territoriali, le eterogenee seppur frammentate iniziative legate all'arte pubblica e alla *socially engaged art*, l'emergere della *art-based research*, sono tra i cambiamenti che sembrano richiedere alla fotografia dei luoghi una maggiore apertura e una flessibilità operativa che le consentano di entrare in relazione con i luoghi e con le persone, di restituire centralità alle comunità locali.

Le riflessioni che Claudio Marra svolge nell'introduzione del libro "Le idee della fotografia" evidenziano la distanza tra fotografia autoriale dei luoghi e ricerca visuale nelle pratiche sociali: per organizzare i contributi forniti dai diversi autori del suo libro, Marra individua due diverse categorie: da un lato posiziona la fotografia come arte e dall'altro la fotografia come "pratica sociale", eterogeneo fronte tenuto unito dalla "convinzione che queste pratiche, per quanto differenti nell'origine e nelle applicazioni, prevedano comunque tutte una finalità pratica" (Marra, 2001).

In sostanza: da un lato c'è la fotografia legata all'arte contemporanea che non deve essere condizionata da finalità pratiche; dall'altro lato, tutte le altre forme che, per quanto esteticizzate, sono riconducibili a usi strumentali o a finalità sociali.

Nell'ambito di questa classificazione la fotografia autoriale dei luoghi andrebbe collocata nella prima categoria, quella legata all'arte contemporanea, mentre la fotografia legata alle scienze sociali, avendo finalità di ricerca, nella seconda macrocategoria, quella delle "pratiche sociali". Lo stesso autore, tuttavia, introduce il concetto di medianità che permette alla fotografia un'oscillazione tra pratica sociale ed estetica (Marra, 2001).

Un'analoga ambivalenza rende controverso il concetto di *socially engaged art*, dato che "arte e attivismo si intrecciano, il che potrebbe portare a collaborazioni di successo, ma potrebbe anche rendere l'arte meno artistica o l'attivismo meno efficace" (Lee, 2016). Ciononostante, sono sempre più numerose le esperienze nell'ambito delle quali si applicano metodi artistici per attivare la collaborazione con le comunità locali e affrontare questioni importanti per le comunità stesse. La natura dell'arte contemporanea si adatta a quello "spazio di ambiguità" (Helguera, 2011) connesso con l'irruzione di questioni sociali, da un lato, e l'interferenza di saperi scientifici interdisciplinari (Keller e Sandlin, 2013). Secondo Miwon Kwon, nel novero delle tendenze dell'arte contemporanea, si inquadra anche il modello dell'arte nell'interesse pubblico, i cui progetti "si distinguono per mettere in primo piano questioni sociali e attivismo politico, o per l'attivare collaborazioni con la comunità" (Kwon, 2002). Nelle parole di Grant Kester, le pratiche artistiche *socially engaged* permettono "allo spettatore di rispondere all'artista in modo tale che la risposta diventa a tutti gli effetti parte dell'opera stessa" (Kester, 1998). I modi attraverso i quali questa relazione intersoggettiva prende forma sono variabili e generano livelli diversi di coinvolgimento dei partecipanti (Helguera, 2011) l'ultimo dei quali (la partecipazione collaborativa) sembra implicare processi partecipativi compiuti che prevedono il coinvolgimento delle comunità locali in *socially engaged practices* (Keller e Sandlin, 2013).

Nella partecipazione collaborativa definita da Helguera (2011), "c'è un chiaro ragionamento secondo il quale le idee e i processi alla base del lavoro realizzato siano sforzi collaborativi e co-autoriali" (Wewiora, 2018).

Queste riflessioni assumono un particolare interesse se proiettate sulla fotografia, benché essa occupi sia a livello teorico che pratico una posizione marginale nell'ambito delle *socially engaged practices* (Wewiora, ibid.). La fotografia, infatti, è “in genere intesa come una pratica intrapresa da operatori individuali, persino solitari” (Palmer, 2013). Tra le eccezioni, si può annoverare Ariella Azoulay che nel suo testo *Civil Imagination* concepisce la fotografia come un oggetto dialettico e politico, come un evento che evolve nel tempo e coinvolge più soggetti, anche gli osservatori che subentrano solo molto tempo dopo che l'evento fotografico si sia compiuto (Azoulay, 2018). Altrettanto interessanti sono le considerazioni di Daniel Palmer che in *Photography and Collaboration* sostiene che “una fotografia è il prodotto di un incontro e l'inizio di una conversazione” (Palmer, 2017), discutendo dei lavori di Wendy Ewald e di Anthony Luvera. Anche Elizabeth Wewiora ha approfondito la *socially engaged photography* basandosi su esperienze fotografiche personali e sui progetti di Robert Parkinson e di Tony Mallon, due giovani artisti coinvolti in progetti collaborativi promossi dalla *Eye Gallery* (Liverpool-England) nell'ambito dell'iniziativa *Culture Shifts* (Wewiora, 2018). Va inoltre ricordato il numero speciale della rivista *Photography and Culture* sul tema *Photography as Dialogue* curato da Tiffany Fairey e Liz Orton che, in un articolo introduttivo, affermano: “Riunendo progetti e prospettive disparati, questo numero speciale è meno interessato all'immagine in sé e più a ciò che si rivela attraverso e intorno all'immagine, con le relazioni che si estendono a partire da una fotografia” (Fairey e Orton, 2019). Nell'opera collettanea rientrano in effetti esperienze tra loro eterogenee, attraverso le quali le curatrici auspicano di contribuire “all'ampliamento dell'interesse per le capacità e i limiti delle immagini per realizzare nuove forme di capacità di agire e di conversazione” (Fairey e Orton, 2019).

### 3 Il Photovoice e la ricerca visuale

Il Photovoice è una metodologia di ricerca/azione visuale partecipata, introdotta sul principio degli anni Novanta, che coinvolge più persone in un percorso di confronto basato sulla produzione, discussione e analisi di immagini (Wang e Burris, 1994) (Wang e Burris, 1996) (Palibroda *et al.*, 2009). La tecnica utilizza la fotografia per analizzare questioni problematiche per il gruppo coinvolto, con l'obiettivo di favorirne la comprensione e la soluzione. Il metodo prevede la produzione, selezione e annotazione individuale di fotografie su temi rilevanti nella vita quotidiana dei partecipanti, cui segue un confronto collettivo. Il Photovoice implica che le immagini e i testi rappresentativi della discussione di gruppo siano infine condivise con la comunità locale, puntando al coinvolgimento dei portatori di interessi e degli amministratori. Il ricercatore accompagna l'intero processo facilitando il confronto tra i partecipanti e supportandoli nella presentazione pubblica dei risultati e delle proposte operative.

Gli scopi principali del metodo sono dunque:

- promuovere una conoscenza critica sulle questioni di rilievo per la comunità e renderne i membri “attivi”;
- focalizzare l'attenzione su bisogni o questioni di rilievo di una comunità;
- avviare dei cambiamenti positivi intercettando politici ed amministratori locali.

L'ambizione del metodo è dunque quella di non limitarsi a innescare processi conoscitivi e comunicativi, ma di avanzare anche vere e proprie proposte di innovazione sociale. Questa ambivalenza appare evidente nella cronologia delle principali attività in uno studio basato sul Photovoice, come delineata dalla studiosa più rappresentativa:

- individuare e reclutare i destinatari (amministratori o leader della comunità);
- coinvolgere i partecipanti al Photovoice, presentare la metodologia e facilitare una discussione di gruppo;
- ottenere il consenso informato dai partecipanti;
- proporre un tema iniziale per le riprese fotografiche, distribuire le fotocamere ai partecipanti, spiegarne il funzionamento e assegnare loro il tempo per scattare le fotografie;
- incontrarsi per discutere le fotografie;
- organizzare con i partecipanti le modalità di condivisione delle fotografie e delle storie con i destinatari (Wang, 1999).

Sebbene i cardini del metodo siano costanti, con il moltiplicarsi delle esperienze si registrano variazioni crescenti (Palibroda *et al.*, 2009), mentre si va affermando la consapevolezza che il Photovoice possa legittimamente far parte dei metodi di riferimento per i sociologi visuali perché, se ben utilizzato, si rivela molto potente (Harper, 2012).

Le principali applicazioni del Photovoice concernono la salute di comunità e altre questioni sociali, come l'adattamento alle disabilità, il miglioramento della qualità della vita e la valutazione degli effetti dei conflitti (Hergenrather *et al.*, 2009) ma crescono le sperimentazioni in altri ambiti. Simmance *et al.* (2016), per esempio, nell'ambito di 113 articoli sul Photovoice esaminati ne individuano e si soffermano su 10 ricerche che riguardano il tema della gestione delle risorse naturali. Un altro tema che appare particolarmente adatto al metodo del Photovoice è la ricerca sui contesti urbani, specialmente alla scala di quartiere (Nicotera, 2007) (Kofkin Rudkin e Davis, 2007) McIntyre, 2003) (Simmance *et al.*, 2009). In questo ambito, i ricercatori pongono attenzione a come “la percezione dei luoghi da parte dei residenti favorisca, inibisca o prevenga l'adozione di stili di vita salubri” (Nykiforuk *et al.*, 2011) o, più in generale, “ai significati che i residenti attribuiscono alle caratteristiche salienti dei loro quartieri e delle loro comunità” (Nowell *et al.*, 2006).

La necessità di adattare il metodo a specifiche finalità di ricerca, a ben definiti contesti geografici e comunità locali produce sperimentazioni tra loro differenti, tarate sulle specifiche esigenze di ciascuno studio. Vi sono per esempio studiosi che affiancano interviste individuali alla fase di discussione di gruppo delle fotografie (Simmance *et al.* 2016) (Castleden *et al.*, 2008) o altri che propendono per l'iteratività di una parte (Darrah *et al.*, 2011) o dell'intero (Castleden *et al.*, 2008) processo di ricerca, con l'intento di assicurare il necessario grado di flessibilità e riflessività a un metodo marcatamente partecipativo.

Estremamente diffusa e conosciuta è anche la versione adottata dai fotografi professionisti, le cui finalità non sono legate né alla ricerca né all'azione, essendo prevalentemente di natura etica ed estetica (Frisina, 2013).

Il Photovoice, quindi, non si discosta dagli altri media partecipativi nell'ambito della cui produzione si possono individuare due principali tipologie di attività (Chalfen, 2011). La prima, definita di progetto, privilegia i prodotti visuali che vengono considerati i principali risultati dell'attività, celebrati in mostre, proiezioni, premiazioni. La seconda tipologia, detta di studio, considera i prodotti visuali un passaggio intermedio nel processo di creazione della conoscenza.

#### 4. L'applicazione del Photovoice nel progetto Sentieri Quotidiani

L'applicazione del metodo di ricerca visuale illustrata in questo contributo ha preso spunto dalla realizzazione del progetto Sentieri Quotidiani, risultato vincitore della prima edizione del "Premio Creative Living Lab", indetto nel 2018 dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP) del Ministero per i Beni e le attività culturali (MiBAC), oggi Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il bando, di natura sperimentale, mirava ad attivare collaborazioni fra creativi, artisti e comunità locali, secondo approcci di *socially engaged art* per la "rivitalizzazione degli spazi interstiziali: aree ed edifici abbandonati o dismessi e zone di verde non curato" (MiBAC, 2018). L'iniziativa ministeriale assumeva dunque come obiettivo delle esperienze che, nel contesto italiano, possono definirsi frammentate e non particolarmente rilevanti (Pioselli, 2015).

Il progetto Sentieri Quotidiani, incluso nel novero dei sei vincitori, è stato proposto e realizzato da un partenariato composto da Iteras, Centro di Ricerca per la Sostenibilità e l'Innovazione Territoriale (capofila), l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", il Comune di Bari, l'Istituto di Istruzione Secondaria "Elena di Savoia/Piero Calamandrei", UNESCO, Network per lo sviluppo locale, LAB-Laboratorio di Fotografia di Architettura e Paesaggio e dall'Associazione Culturale "Kailia".

Sentieri Quotidiani si proponeva di coadiuvare i processi di rigenerazione urbana a Ceglie del Campo e Carbonara (Bari) innescando – in una prospettiva di sussidiarietà orizzontale, attività diffuse di cura dei bisogni collettivi a partire dall'autorappresentazione delle comunità urbane. Il progetto puntava a realizzare microinterventi di qualificazione dei paesaggi quotidiani, attraverso "la condivisione delle conoscenze e la generazione creativa di idee e pratiche, lungo un continuum che si fonda sulle connessioni fra fotografia, arte pubblica e autocostruzione dello spazio urbano" (ITERAS, 2018).

La fotografia, in particolare, ha innervato l'intero ciclo di vita del progetto, assumendo via via compiti differenti:

- in avvio, per coinvolgere i partecipanti nella lettura e nell'interpretazione delle relazioni materiali, sociali e simboliche del territorio urbano, operando sia su immagini di archivio sia su riprese originali, effettuate anche nel corso di passeggiate collettive;
- nella fase centrale, fondando sulle suggestioni e sui materiali emersi dall'applicazione dei metodi strutturati di ricerca visuale un dialogo creativo fra i partecipanti e l'articolato gruppo di mediatori (fotografi, artisti, scenografi e designer, urbanisti e pianificatori, storici, naturalisti, agronomi, educatori professionali e psicologi di comunità), proiettandosi su altri linguaggi artistici contemporanei;
- nella messa in scena conclusiva, con la disseminazione nei due quartieri interessati di installazioni nello spazio pubblico e di eventi interattivi.

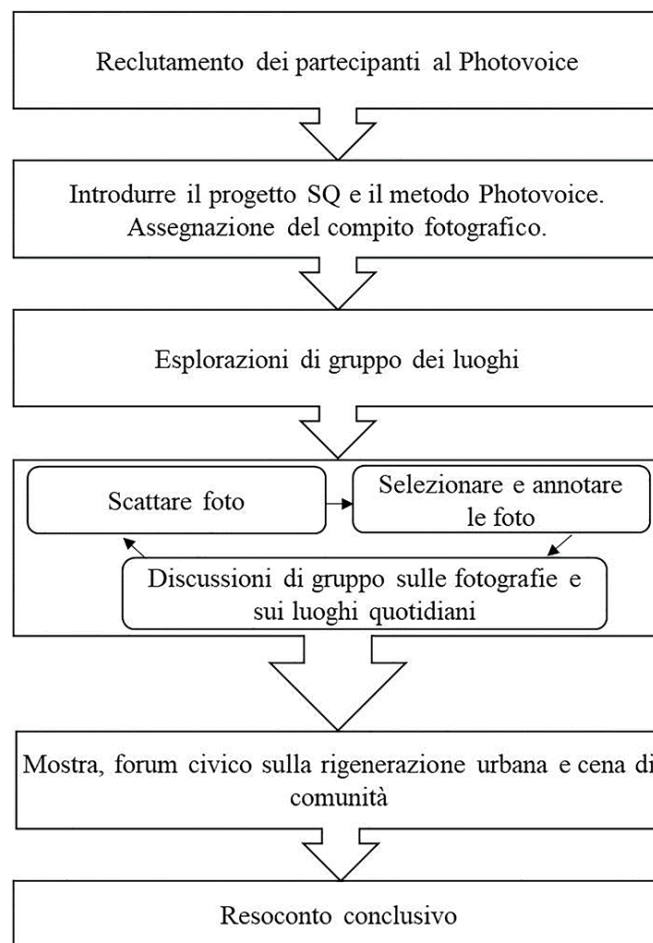
Il Photovoice, dunque, pur rappresentando solo una delle declinazioni date alla fotografia nel corso delle attività, ha tuttavia incarnato entrambi gli approcci chiave insiti nell'impostazione: ricerca/azione, da un lato, e *socially engaged art*, dall'altro.

Ad animare il Photovoice, coordinato da un fotografo/ricercatore con il supporto di uno psicologo di comunità, 35 studenti appartenenti a due classi terze della scuola secondaria superiore, coinvolti attraverso un percorso di alternanza scuola/lavoro della durata complessiva di 40 ore.

La strutturazione del metodo, illustrata in Fig. 1, è stata profondamente influenzata dalle condizioni di svolgimento del progetto Sentieri Quotidiani (con un ciclo di attività

comprese in soli sei mesi) e dalle esigenze della scuola e degli studenti coinvolti nel processo formativo, risultando sotto diversi aspetti modificata rispetto agli approcci più frequenti (Darrah *et al.*, 2011) (Wang, 1999).

**Fig. 1 – Le fasi del Photovoice di Sentieri Quotidiani**



La prima e più rilevante divergenza attiene alla natura non spontanea dell'adesione al Photovoice, poiché gli studenti sono stati selezionati (in interi gruppi classe) dai docenti piuttosto che accolti sulla base di adesioni volontarie al progetto.

Un'altra variazione rilevante riguarda le esplorazioni urbane di gruppo per attraversare i luoghi dell'esperienza quotidiana e alla scoperta di quelli negletti: inizialmente pensate come libere derive nel territorio del Municipio IV di Bari, questi appuntamenti hanno poi assunto (su sollecitazione delle docenti) il carattere di esplorazioni tematiche condotte da

esperti e volte ad approfondire gli aspetti ambientali/paesaggistici e storico/archeologici del territorio.

Infine, nella fase della condivisione dei risultati con la comunità locale si è preferito non focalizzarsi sull'amministrazione comunale, i cui rappresentanti hanno comunque preso parte agli eventi, ma allargare il novero dei soggetti da coinvolgere, in particolare, agli enti del terzo settore più attivi nei due quartieri.

L'input offerto ai partecipanti nel corso di un incontro introduttivo è consistito in un invito a dedicarsi in modo riflessivo all'esperienza dei propri paesaggi quotidiani, impegnandosi a fotografare i luoghi e i percorsi della vita familiare, dello studio, del tempo libero, o di ogni altra esperienza individuale o relazionale, in particolare, se ancorata nello spazio pubblico. La selezione delle fotografie e la loro annotazione sono state presentate come frutto di una visione critica e propositiva, nel tentativo di intrecciare le rappresentazioni individuali in proposte di azione sui luoghi, condivise dal gruppo e sottoposte alla riflessione collettiva della comunità locale.

A livello operativo si è chiesto agli studenti di:

- scattare le fotografie che interpretassero la propria esperienza dei paesaggi quotidiani e, tra queste, selezionarne 4/5 maggiormente rappresentative;
- annotare le fotografie e geo-localizzarle, anche con l'aiuto dei ricercatori;
- preparare una breve presentazione per mostrare al gruppo le proprie riprese e spiegare: i motivi per i quali fossero state scelte e in che modo parlassero della propria esperienza dei luoghi; il senso dell'annotazione utilizzata; eventuali proposte di cambiamento connesse ai luoghi rappresentati o ai temi affrontati dalla fotografia.

Si è quindi proposto un protocollo per la presentazione delle fotografie semplificato rispetto a quelli avanzati da Wang e da altri ricercatori (si rimanda al paragrafo 7 nel quale il tema viene ripreso e approfondito). Anticipando alcune delle possibili barriere a una piena partecipazione, si è più volte sottolineato che la qualità estetica delle fotografie, al pari della fattibilità o accettabilità delle proposte di azione, non sarebbe stata oggetto di giudizio in un contesto improntato all'apertura creativa e all'apprendimento reciproco.

## 5. Il contesto territoriale

Il progetto Sentieri Quotidiani interessa il Municipio IV della città di Bari, capoluogo dell'omonima Città metropolitana e della Regione Puglia, città che attualmente conta circa 315.000 abitanti. Il territorio comunale è al centro di una vasta area pianeggiante e depressa che nella sua porzione centrale si spinge per alcuni chilometri nell'entroterra. Al suo interno, il Municipio IV occupa la parte meridionale del Comune, risultando uno dei più estesi (ne occupa il 30% della superficie territoriale) ma registrando una quota di residenti pari a circa il 12% del totale cittadino (ISTAT, 2011). Il progetto si concentra sui nuclei urbani storici di Ceglie del Campo e Carbonara, connessi tra loro e in continuità con il centro urbano di Bari, rispetto al quale assumono una dimensione periferica, con evidenti caratteri di marginalità (Fig. 2).

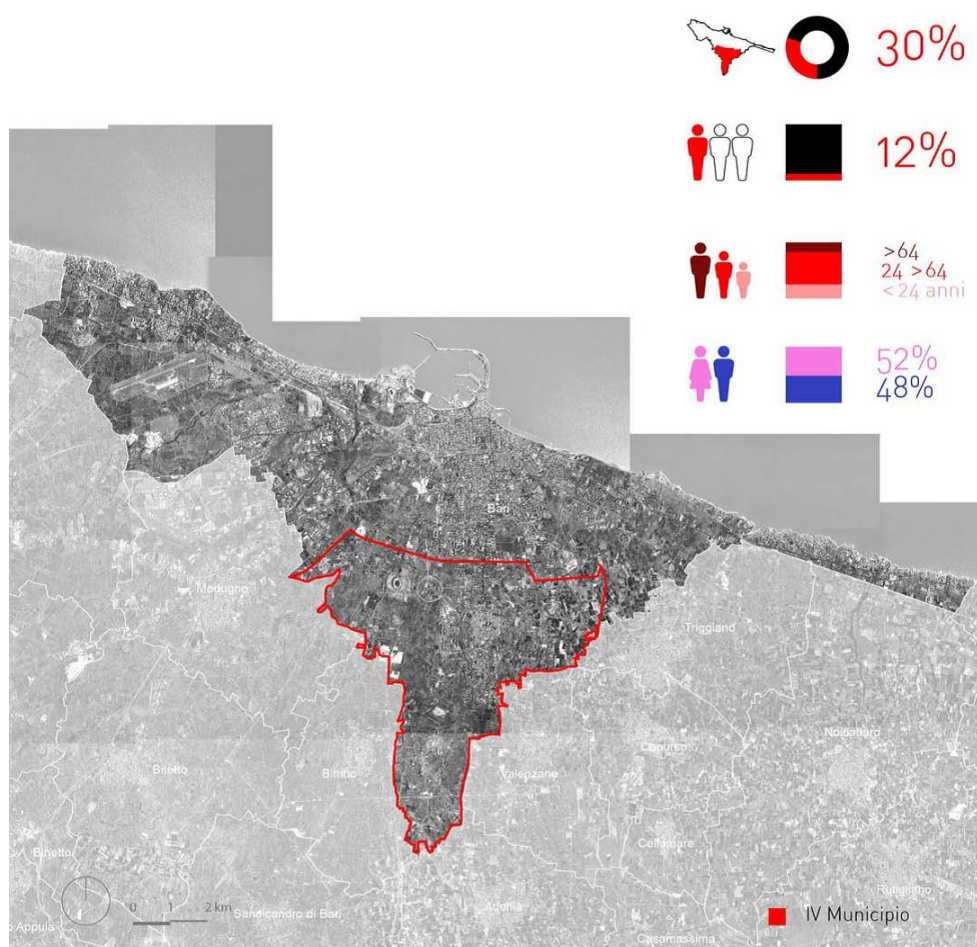
L'abitato di Ceglie del Campo (insediamento peuceto e in seguito municipio romano) è caratterizzato da un nucleo antico cui segue un'espansione compatta (per circa 100 ettari) che si sfrangia rapidamente in paesaggi agricoli residuali, in parte degradati per l'inserimento di infrastrutture ed edifici decontestualizzati.

Il centro contermini di Carbonara, benché abitato fin da tempi remoti, conserva pochi segni del passato. Al centro storico sono state progressivamente accostate vaste zone residenziali



e il suo territorio è stato interessato dalla realizzazione di diverse grandi infrastrutture: lo stadio San Nicola; l'Ospedale Di Venere, il raccordo Giuseppe Rossi, detto tondo di Carbonara e il tratto iniziale dell'asse nord-sud, ecc.

**Fig. 2 – Il Comune di Bari e il suo Municipio IV**



Fonte: ITERAS, 2018

L'ambito di riferimento di SQ può dirsi privo di funzioni territoriali rilevanti (ad eccezione dell'Ospedale Di Venere), con una quota di popolazione anziana elevata, una dotazione di servizi pubblici e privati generalmente non adeguata (e localmente molto carente) e una scarsa qualità dell'ambiente urbano.

Accanto agli abitati storici di Carbonara e Ceglie del Campo, sono sorti a partire dagli anni '80 del secolo scorso alcuni quartieri residenziali (es. Santa Rita) caratterizzati da un tessuto urbano a maglie larghe composto da grandi stecche di edifici, separati dai centri urbani, che oggi sono tra le zone più popolate del IV Municipio: alcune zone di questi quartieri presentano un indice di disagio sociale tra i più elevati del IV Municipio (Elaborazione dell'IDS del Comune di Bari).

Il IV Municipio, per la sua posizione, rappresenta un territorio di confine e transizione tra l'insediamento urbano e la campagna aperta caratterizzata da uliveti, frutteti e vigneti, ma anche da seminativi e da terreni incolti.

Il IV Municipio è attraversato da due importanti lame che provengono da Sud e si dirigono verso il mare lambendo gli abitati storici di Ceglie e Carbonara, lama Lamasinata e lama Picone, quest'ultima deviata e incanalata artificialmente per evitare allagamenti in alcuni quartieri di Bari.

I luoghi sono caratterizzati dalla presenza di beni di valore storico/architettonico e archeologico (la chiesa rupestre di Santa Candida, l'Abbazia di Sant'Angelo, il Castello di Ceglie del Campo ipogei, aree archeologiche, ecc.) che per lo più versano in condizioni di degrado. Contraddistinguono il paesaggio del Municipio IV di Bari anche le numerose strutture moderne in abbandono o sottoutilizzate (tra le quali il complesso incompiuto "Aldo Moro", le aree dell'ex centro di trasmissione RAI e quelle di pertinenza dell'Acquedotto Pugliese, i binari e la stazione ferroviaria dell'Asse Nord-Sud di Bari) così come i segni di degrado diffusi nelle campagne, come rifiuti abbandonati, aree incendiate, cave mai riqualificate, ecc.

## **6. L'implementazione e i risultati nell'ambito di Sentieri Quotidiani**

La descrizione del Photovoice condotto nell'ambito di SQ viene effettuata soffermandosi sia sulla fase fotografica, soprattutto sulle discussioni di gruppo, sia sui due aspetti innovativi che caratterizzano l'esperienza: le esplorazioni urbane e la realizzazione del "forum civico sulla rigenerazione urbana e cena di comunità". I tre aspetti vengono presentati seguendo l'ordine cronologico della loro realizzazione.

Le esplorazioni urbane sono state declinate come esplorazioni tematiche sui temi storico-archeologici e paesaggistico/ambientali condotte da mediatori culturali esperti, in grado di coinvolgere e interessare gli studenti parlando dei luoghi e delle loro trasformazioni. Grazie alle passeggiate gli studenti hanno avuto modo di conoscere luoghi di cui ignoravano l'esistenza e/o il rilievo storico/architettonico. Tra questi la chiesa rupestre di Santa Candida, l'insediamento rupestre della Caravella, l'ex macello di Carbonara, l'abbazia di Sant'Angelo, le tracce delle antiche mura peucete di Ceglie del Campo, le peculiarità naturalistiche delle lame e delle aree periurbane, l'ipogeo della masseria Don Ciccio (Fig. 3), ecc. Diversi studenti sono rimasti sorpresi dalla prossimità di questi siti alle proprie abitazioni e/o alla scuola. Queste "scoperte" hanno generato una nuova consapevolezza nei confronti dei luoghi quotidiani. Non v'è dubbio, quindi, che le esplorazioni abbiano funzionato e siano state apprezzate dagli studenti che hanno mostrato coinvolgimento cognitivo ed emotivo. Esse, peraltro, si sono rivelate momenti preziosi per consolidare il dialogo tra i ricercatori e gli studenti e per scambiare le prime considerazioni sui luoghi e su cosa significa viverci tutti i giorni.

Ciò nonostante, la loro integrazione nell'ambito del Photovoice ha inaspettatamente interferito con lo svolgimento dei lavori fotografici da parte di alcuni partecipanti che,

anziché sviluppare in modo autonomo e personale il tema fotografico, hanno selezionato e condiviso con gli altri le fotografie scattate durante le esplorazioni urbane. Queste ultime hanno sostanzialmente permesso ai soggetti meno volenterosi di restituire in modo sbrigativo e semplicistico l'esperienza dei propri paesaggi quotidiani.

**Fig. 3 – I partecipanti al Photovoice durante l'esplorazione alla Torre Don Ciccio**



Fonte: foto di Aldo Grittani

La fase fotografica si compone delle attività individuali connesse alla realizzazione e annotazione delle fotografie da parte dei partecipanti e della presentazione e discussione di gruppo delle fotografie/attività, queste ultime, che sono state concentrate in tre incontri pomeridiani. Si tratta di confronti che hanno permesso di cogliere il punto di vista degli studenti sui propri luoghi quotidiani. La presenza di uno psicologo di comunità ha aiutato in alcune circostanze a comprendere e ad approfondire i temi proposti dagli studenti, anche quando questi non erano chiari o espliciti.

Va sottolineato che circa la metà degli studenti coinvolti nel percorso in alternanza scuola lavoro ha pienamente partecipato alla fase fotografica scattando, annotando e discutendo le fotografie. Alcuni tra questi hanno partecipato con entusiasmo, colto il senso dell'iniziativa, avviato una riflessione individuale e restituito l'esperienza dei propri paesaggi quotidiani. Le fotografie dei ragazzi si sono concentrate su luoghi prossimi alle proprie case o localizzati lungo il percorso che conduce alla scuola. Diverse fotografie hanno interessato i luoghi del tempo libero (parchi e strutture sportive), i centri storici di Carbonara e Ceglie



del Campo, i beni e i paesaggi periurbani attraversati durante le passeggiate tematiche. In molti casi le fotografie hanno costituito l'occasione per affrontare questioni problematiche: la mancanza di strutture sportive e di luoghi di aggregazione, il degrado di aree archeologiche e di beni architettonici, la difficoltà di percorrere i luoghi a piedi, la scarsa cura e tutela dei centri storici, la presenza di rifiuti nelle aree periurbane, i condizionamenti legati alla criminalità locale, ecc. Va tuttavia sottolineato che in altri casi le discussioni non assumevano toni di denuncia, in quanto le foto miravano a condividere aspetti della propria vita privata: mostrare il parco dove nel pomeriggio si incontrano gli amici, la via che si percorre quotidianamente per andare a scuola, ecc.

Interessante, per esempio, il lavoro di una ragazza che ha lavorato sulla mancanza di servizi e di luoghi di aggregazione nelle vicinanze della propria abitazione (Fig. 4). La fotografia 4 rappresenta un'area abbandonata. La studentessa sottolinea: "Mio fratello grande mi ha detto che sotto casa c'era un campo di calcetto. Lui se lo ricorda. Quando era piccolo trascorreva intere giornate lì. Per me, invece, quella è sempre stata un'area abbandonata da cui stare alla larga. In passato ci andavano i tossici e gente poco raccomandabile. Anche ora che sono più grande continuo ad avere paura di quel luogo" (Ilenia). La annotazione in questo caso evidenzia la "distanza" tra la situazione dei luoghi attuale e quella degli anni passati. Lo scollamento tra la fotografia e l'annotazione genera incertezze, potrebbe sollecitare domande e successive spiegazioni. In questo caso l'annotazione non restringe la polisemia delle immagini (Faccioli e Losacco, 2010), ma accresce la curiosità e stimola il confronto tra il fotografo e chi guarda le foto.

**Fig. 4 – Il campo sportivo**



Fonte: Foto di Ilenia (studentessa della scuola Calamandrei)

Altrettanto interessante la ricerca fotografica di Cristian che ha condiviso diverse fotografie del Municipio IV tra le quali una scattata sul cavalcavia che collega l'area residenziale di Santa Rita a Ceglie del Campo, che percorre quotidianamente per andare a scuola. La fotografia evidenzia il fumo dei rifiuti abbandonati e incendiati nelle campagne circostanti. Si tratta di incendi appiccati dalla malavita locale che anche in questo modo afferma la propria presenza e il proprio "potere" sul territorio e su chi lo abita. La fotografia, rafforzata dall'annotazione scelta (una frase tratta dal testo musicale "I love you" di Billie Eilish) sembrano indicare che il percorso da seguire è rettilineo e non offre vie di fuga. Dalla articolata discussione che ne è scaturita è emersa chiaramente la consapevolezza da parte degli studenti di quanto la criminalità organizzata condizioni le dinamiche sociali di quei luoghi, ma anche una sorta di disillusione rispetto alla possibilità di risolvere la cosa.

Una sorta di accettazione della situazione e dei problemi che attanagliano il Municipio IV di Bari emerge anche quando ci si è confrontati sul degrado dei beni culturali e paesaggistici. Francesco, per esempio, ha presentato una fotografia dell'abbazia di Sant'Angelo costruita nel Medioevo con l'affermarsi in quel territorio degli ordini monastici basiliani e benedettini. Si tratta di un bene abbandonato da decenni benché vincolato dalla Soprintendenza, che ricade su un'area dalle grandi valenze archeologiche, nella quale è presente anche il rudere fatiscente del complesso Aldo Moro, una casa di riposo che non è mai stata portata a completamento, finanziata all'inizio degli anni '70 con risorse della Cassa per il Mezzogiorno. Nel commentare la sua fotografia, Francesco sosteneva che l'incuria e il degrado dell'edificio e dei luoghi circostanti ne giustificavano qualsiasi utilizzo, anche quelli più impropri. "È un rudere come tanti altri. È abbandonato da anni. Se gli amministratori e la comunità ci tenevano per davvero in questi anni avrebbero dovuto riqualificarlo o comunque fare interventi di ripristino, anche minimi". Per questo motivo egli considera normale che il luogo ospiti senz'altro e che sia interessato dalla realizzazione di graffiti.

**Fig. 5 - Archeo inciampi**



Fonte: Collage da foto di Giovanni (studente dell'Istituto Calamandrei)

Il collage fotografico di Fig. 5 restituisce bene la complicata relazione che la comunità locale vive con le testimonianze archeologiche e col proprio passato (Fig. 5). La comunità

locale non sembra cogliere appieno l'importanza storica e archeologica dei luoghi di vita e spesso considera i reperti e i siti archeologici come degli ostacoli alla realizzazione di altre attività e iniziative. Per questa ragione si è pensato collettivamente di realizzare un collage fotografico e di denominarlo "Archeo-inciampi" per evidenziare la diffidenza di molti residenti nei confronti dei siti e dei beni archeologici.

Le immagini prodotte dagli studenti sono state numerose ed eterogenee tra loro ed hanno innescato discussioni su varie questioni problematiche connesse all'abitare nel Municipio IV di Bari. Durante le discussioni in più circostanze è emersa negli studenti l'incertezza rispetto al futuro e alla possibilità di poter perseguire in quei luoghi i propri desideri e aspettative. Una peculiarità del Photovoice promosso nell'ambito di SQ è stata quella di affiancare alla mostra fotografica un evento finale che potesse dare continuità e forza alle istanze degli studenti. La scelta di organizzare un "forum civico sulla rigenerazione urbana e una cena di comunità" è maturata nel tentativo di condividere, rafforzare e fare massa critica attorno ad alcune delle istanze individuate nell'ambito del Photovoice, coinvolgendo nel confronto anche altre realtà associative e soggetti operanti sul territorio del Municipio IV di Bari.

Pur tuttavia i veri protagonisti della giornata conclusiva sono stati gli studenti, che hanno provveduto alle seguenti attività:

- Preparazione della mostra fotografica e allestimento della stessa nel cortile della scuola. Si è deciso di allestire una piccola mostra fotografica appendendo i lavori degli studenti nel cortile interno della scuola.
- Realizzazione di una presentazione "power point" durante l'incontro finale. La presentazione in power point realizzata e presentata dagli studenti durante il Forum civico ha restituito in modo molto efficace e fresco non solo le attività realizzate e alcune idee di trasformazione dei luoghi ma anche il clima distensivo e la piacevolezza che ha caratterizzato il percorso formativo.
- Affissione in alcune strade del municipio IV dei manifesti degli studenti. Oltre che nel cortile della scuola si è deciso di affiggere le fotografie degli studenti anche nei centri abitati di Ceglie del Campo e di Carbonara di Bari. È stato un'iniziativa divertente e piacevole, peraltro rivelatasi un'ulteriore occasione per interagire con i residenti.
- Preparazione della cena prevista nell'evento finale. Alcuni degli studenti frequentanti la sezione Alberghiero, sotto la supervisione dei propri insegnanti, hanno preparato la cena dell'evento finale, utilizzando pietanze e prodotti locali.

Nonostante il forum civico, la mostra fotografica e gli aspetti conviviali si siano svolti come previsto v'è la convinzione che sarebbe stato utile dedicare altro tempo per approfondire la fase fotografica, le discussioni di gruppo ma anche per meglio definire le proposte operative per il forum civico sulla rigenerazione urbana.

Pur non avendo chiesto ai partecipanti di compilare questionari per verificare il proprio apprezzamento del Photovoice, si è convinti che le iniziative realizzate siano state gradite dagli studenti e abbiano accresciuto la loro conoscenza e il loro spirito critico rispetto ai luoghi. D'altro canto, però, si sottolinea la difficoltà incontrata nel fare sintesi e nel definire azioni ed interventi prioritari per quei luoghi, da condividere anche con responsabili politici locali. Si erano individuate aree e questioni importanti, proposte operative e idee progettuali innovative ed interessanti, che scaturivano dal confronto e dalle discussioni che i ricercatori e gli studenti avevano avuto con residenti ed esperti locali. Era, però, poco più di una lista di interventi che richiedeva tempo per essere approfondita, condivisa con la

comunità locale e per diventare una organica strategia per la riqualificazione di Ceglie del Campo, basata sui valori storico archeologici, sugli aspetti paesaggistico ambientali e sulla sostenibilità sociale e territoriale.

Da questa convinzione nacque l'idea di organizzare un forum civico sulla rigenerazione urbana, nella speranza di costituire un tavolo di confronto permanente che rimanesse attivo anche dopo la conclusione del progetto.

## 7. Discussione

Un esame critico del Photovoice condotto nell'ambito di SQ consente di effettuare considerazioni piuttosto articolate, attinenti sia agli aspetti metodologici sia ai risultati ottenuti.

Va innanzitutto sottolineato che la metodologia sperimentata nell'ambito di SQ è stata concepita anche perché l'iniziativa prendeva le mosse dalla sottoscrizione di una convenzione di alternanza scuola/lavoro tra partner di progetto, ciò ha strutturato il contesto operativo, ha condizionato l'impostazione del percorso e, in alcune circostanze, ha irrigidito l'andamento e la conduzione delle attività di ricerca/azione.

Il tempo da dedicare al Photovoice e il numero di partecipanti all'iniziativa sono stati proposti dalla scuola e accettati dal gruppo di ricerca nonostante la consapevolezza dei rischi connessi.

Numerosi studiosi (Sutton Brown, 2014) (Castleden *et al.*, 2008) (Mastrilli *et al.*, 2013) sottolineano infatti l'elevato impegno in termini di tempo richiesto dal Photovoice. Castleden e i suoi coautori sostengono che un'esperienza di Photovoice che duri poche settimane ben difficilmente possa consentire di entrare in confidenza con i partecipanti. Questi studiosi ritengono che l'approccio classico del Photovoice proposto da Wang sia un metodo "fisso", strutturato su definite fasi che si susseguono senza soddisfare un requisito essenziale per accrescere le relazioni e la fiducia tra i partecipanti: l'iterazione (Castleden *et al.*, 2008). Essa stimola la riflessività dei partecipanti, che devono ripensare e approfondire il proprio lavoro fotografico, e consente alle conoscenze e alle esperienze condivise di sedimentare, favorendo al contempo il lavoro interpretativo e analitico da parte dei ricercatori.

Di conseguenza, le implicazioni della temporalità processuale sono risultate sottovalutate nell'esperienza di SQ, soprattutto alla luce dell'elevato numero di partecipanti, non consentendo né di provare a coinvolgere gli studenti che non avevano realizzato un proprio lavoro fotografico, né di rendere ciclica la fase centrale del Photovoice come inizialmente pianificato (vedi Fig. 2).

Un'altra criticità è stata rappresentata dalle modalità di selezione dei partecipanti, in contrasto con gli orientamenti prevalenti in merito alla numerosità del gruppo (da 7 a 10) e al carattere volontario della partecipazione (Palibroda *et al.*, 2009) (Nowell *et al.*, 2006).

Il livello contenuto di strutturazione della fase di ripresa fotografica sembra invece aver contribuito a favorire l'approccio allo strumento anche da parte di partecipanti inesperti (Mastrilli *et al.*, 2013). Nel caso del Photovoice di SQ si è deciso di sorvolare del tutto sul "come fotografare", diversamente da quanto raccomandato da diversi studiosi (Wang e Burris, 1996), poiché tutti i partecipanti avevano un proprio cellulare dotato di fotocamera e manifestavano confidenza con l'uso del linguaggio fotografico. Ci si è soffermati in modo conciso solo sul "perché fotografare", chiedendo loro di riflettere sulla relazione che queste ultime avevano con i paesaggi quotidiani. In modo speditivo si sono affrontati anche gli

aspetti legati all'etica nell'utilizzo della fotocamera e i temi connessi alla violazione della proprietà privata e della privacy.

Stessa scelta di "semplificazione" è stata fatta nella fase della discussione delle fotografie, preferendo rinunciare all'utilizzo dei protocolli per la presentazione delle fotografie generalmente utilizzati nel Photovoice come, per esempio, il protocollo PHOTO (Graziano, 2004) o la tecnica SHOWED (Wang, 1999) (Palibroda et al, 2009) (Hergenrather *et al.*, 2009), acrostico le cui lettere corrispondono a domande che spingono i partecipanti ad analizzare criticamente il contenuto delle fotografie:

- Cosa vedi nella foto?
- Cosa sta realmente accadendo?
- In che modo questo si collega alle nostre vite?
- Perché esiste questa preoccupazione, situazione, forza?
- Come possiamo rafforzarci attraverso la nostra nuova comprensione?
- Cosa possiamo fare?

Si è ritenuto che il loro utilizzo sarebbe potuto risultare complicato per alcuni studenti e comunque poco adatto al progetto anche per il tempo che avrebbe richiesto (Wilson *et al.*, 2007) (McIntyre, 2003). Il protocollo semplificato proposto nell'ambito di SQ (che invitava a spiegare la scelta della foto, illustrare l'annotazione e proporre un eventuale cambiamento) non è stato adottato da tutti i partecipanti, accrescendo in sua assenza il livello di improvvisazione ma anche di confusione.

Per quanto concerne la definizione delle finalità, che molti autori vorrebbero più precisa possibile (Frisina, 2013), le finalità estetiche e quelle civiche hanno assunto una centralità simile nell'ambito del progetto SQ, in virtù del nesso esplicito fra attività artistiche nello spazio pubblico (con l'impegno di allestire una mostra fotografica conclusiva) e politiche di rigenerazione urbana (considerata la presenza dell'amministrazione comunale nel partenariato).

Tuttavia, dal punto di vista dei partecipanti, il quadro motivazionale sembra inquadarsi maggiormente nell'appropriazione di un'opportunità per concentrarsi su questioni nodali connesse al proprio vissuto nei luoghi esperienza quotidiana, e per condividerne gli esiti col gruppo prima e nella comunità locale poi, in una forma estetizzata. Nella scelta dei soggetti, alcuni partecipanti si sono soffermati su luoghi "privati", legati all'esperienza individuale, altri su spazi pubblici e pratiche collettive. Va tuttavia evidenziato come diversi studenti abbiano sottolineato la propria "distanza" dai luoghi quotidiani, aspetto che segna una differenza rispetto ad una tendenza nei Photovoice di far emergere il senso di identificazione con i luoghi e appartenenza alla comunità (Nowell *et al.*, 2006) (Nykiforuk *et al.*, 2011).

Va anche notato che pochi studenti hanno fotografato persone: potrebbero essere stati intimiditi dalle raccomandazioni fatte loro in merito alla privacy e alla necessità di far sottoscrivere liberatorie dalle persone fotografate. In questo senso, una campagna informativa specifica rivolta ai residenti nella comunità locale interessata – ancorché dispendiosa – avrebbe potuto facilitare queste interazioni (Wang e Redwood, 2001).

Infine, è interessante riflettere sulle due innovazioni metodologiche sperimentate nel corso del Photovoice di SQ: le "esplorazioni tematiche" e il "Forum civico sulla rigenerazione urbana". Le esplorazioni di gruppo sono risultate ambivalenti: per i ricercatori, si sono rivelate una modalità efficace per conoscere gli studenti e attivare relazioni di gruppo finalizzate alla realizzazione del progetto. Per gli studenti sembrano aver rappresentato



un'occasione significativa di conoscenza ed esperienza del territorio, riflessa nella scelta compiuta da alcuni di selezionare e commentare fotografie scattate durante le esplorazioni, piuttosto che sviluppare un progetto autonomo. Benché questa scelta possa testimoniare un certo grado di disimpegno rispetto al pieno coinvolgimento attivo nella fase fotografica, occorre considerare che gli studenti sono stati cooptati dai propri docenti e che le esplorazioni tematiche hanno offerto ai meno motivati un contesto di partecipazione a bassa attivazione, scongiurandone l'esclusione dal gruppo.

D'altro canto, a tutti i partecipanti sono state proposte libere derive nei luoghi (Careri, 2006), in linea con gli orientamenti di Cupers (2004) e di Bendiner Viani (2016) che ricorrono alla passeggiata sia come metodo di lettura dei luoghi sia come occasione di interazione con gli abitanti (Bendiner Viani, 2016) (Cupers, 2004).

Sebbene il Forum civico sulla rigenerazione urbana non abbia innescato nuovi processi di attivazione della comunità locale né propiziato un maggiore impegno da parte dell'amministrazione comunale (complice anche la concomitanza della scadenza elettorale), il coinvolgimento nell'evento finale di organizzazioni della società civile senza un ruolo attivo nel progetto sembra aver beneficiato delle sinergie con la Rete Civica Urbana promossa nell'ambito del PON Città Metropolitane, offrendo al contempo un'occasione di istituzionalizzazione a gruppi associativi che avevano lamentato una scarsa considerazione da parte degli attori locali a maggiore strutturazione (il Municipio, l'Istituto scolastico superiore).

## 8. Conclusioni

Questo articolo illustra l'applicazione del Photovoice, metodologia partecipativa di ricerca-azione visuale, nell'ambito del progetto "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara" (Bari), finanziato dal MiBAC nel 2019.

Il Photovoice ha mostrato diversi aspetti positivi e interessanti. La maggior parte degli studenti dell'Istituto "Elena di Savoia/Piero Calamandrei" ha partecipato attivamente e con entusiasmo all'iniziativa, restituendo fotograficamente l'esperienza dei luoghi ordinari, ed elaborando – seppure in termini preliminari e sintetici – alcune riflessioni e proposte sulle dinamiche di sviluppo della comunità locale.

Il Photovoice si è rivelato uno strumento adatto sia ad accrescere la consapevolezza dei partecipanti sui temi oggetto di discussione sia ad affrontare dal basso questioni legate alla rigenerazione urbana dei luoghi di vita.

Le passeggiate urbane, pratiche in uso nell'urbanistica partecipativa e civica, si integrano efficacemente al Photovoice e si rivelano strumenti utili a coinvolgere i partecipanti e a favorirne i contatti con la comunità locale. Considerazioni analoghe possono farsi relativamente al "Forum civico sulla rigenerazione urbana" che appare particolarmente utile nei casi in cui il Photovoice affronti temi strettamente connessi ai luoghi e alla qualità della vita delle comunità locali.

Integrata in percorsi di urbanistica partecipativa e di rigenerazione urbana, tale metodologia consentirebbe peraltro di superare le distanze e le diffidenze reciproche tra discipline territoriali e fotografia, senza allontanare la fotografia, o allontanandola solo per un istante, dalle finalità estetiche.

La fotografia possiede la capacità di mettere in relazione e di attivare il confronto tra le persone: "La fotografia dialogica è carica di aspirazioni; spera che creare immagini

insieme, guardarle insieme e parlare di immagini insieme ci aiuti a capire, vedere e convivere meglio. La fotografia come dialogo gioca con le potenzialità aiutando a generare nuove forme di conoscenza co-costruita, storie precedentemente messe a tacere, modi di vedere ampliati, nuove relazioni attraverso le differenze tra generazioni e attraverso la vita e la perdita” (Faurey e Orton, 2019).

Approcci fotografici che favoriscano il dialogo tra gli individui possono quindi assegnare nuova linfa e forza alla fotografia di urbanistica, aiutarla a riavvicinarsi ai luoghi e alle dinamiche sociali che in essi si dispiegano.

Per sperimentare questi approcci potrebbe essere utile riferirsi sia alle scienze sociali che all’arte contemporanea che per sua natura è mobile e mutevole per cui può “esprimere il proprio ruolo strategico e trasversale, fungere da connettore, da volano di trasformazione e da cinghia di trasmissione di aspettative e di valori anch’essi necessariamente destinati ad un continuo rinnovarsi” (Scardi, 2010).

### Riferimenti bibliografici

- Azoulay A. (2018), *Civil Imagination: Ontologia politica della fotografia*. Postmedia books.
- Bendiner Viani G. (2016), “Bringing their worlds back: using photographs to spur conversations on everyday place”. *Visual Studies*, vol. 31, pp. 1-21.
- Careri F. (2006), *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Einaudi, Torino, Italia.
- Castleden H., Garvin T., Huu-ay-aht First Nation (2008), “Modifying photovoice for community-based participatory indigenous research”. *Social Science and Medicine*, pp. 1393-1405.
- Commissione Europea (2000). *Convenzione Europea del Paesaggio*, [www.convenzioneeuropaeapaesaggio.beniculturali.it](http://www.convenzioneeuropaeapaesaggio.beniculturali.it)
- Costantini P. (1987), “Identificazione di un paesaggio”, in Costantini P., Fuso S., Mescola S. (a cura di), *Nuovo paesaggio americano. Dialectical landscapes*. Electa, Milano, Italia.
- Chalfen R. (2011), *Snapping and Wrapping: Personal Photography in Japan*. Vernon Press
- Cupers K. (2004), “Walking as do it yourself urbanism”. *Goldsmiths Sociology Working Papers*, pp. 1-23.
- Darrah L., Kuratani G., Lai E. (2011), *Team Lab: Photovoice Literature Review*, [www.fliphtml5.com](http://www.fliphtml5.com)
- Faccioli P., Losacco G. (2010), *Nuovo Manuale di sociologia visuale. Dall’analogico al digitale*. Franco Angeli, Milano.
- Frisina A (2013), *Ricerca visuale e trasformazioni socio-culturali*. UTET Università.
- Faurey T., Orton L. (2019), “Photography as Dialogue”. *Photography and Culture*, vol. 12, n. 3, pp. 299-305.
- Harper D. (2012), *Visual Sociology*. Routledge, New-York.
- Helguera P. (2011), *Education for Socially Engaged Art*. Jorge Pinto Books, New-York.
- Hergenrather K.C., Rhodes S.D., Cowans C.A., Bardhoshi G., Pula S. (2009), “Photovoice as Community-Based Participatory Research: A Qualitative Review”. *American Journal Health Behaviour*, vol. 33, n. 6, pp. 686-698.
- Keller D., Sandlin J. (2013), “Socially Engaged Practice and Pedagogy: A new Lexicon”. *The Journal of Joyce Carol Oates, 1973-1982*
- Kester G. (1998), “Dialogical Aesthetics: A Critical Framework For Littoral Art”. *Variant Supplement*, vol.2, n. 9, pp. 2-8.

- Know M. (2002), *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. The Mit Press, Cambridge, Massachusetts. London, England.
- Kofkin Rudkin J., Davis A. (2007), "Photography as a tool for understanding youth connections to their neighbourhood". *Children, Youth and Environments*, vol. 17, n. 4, pp. 107-123.
- ITERAS, Centro di Ricerca per la Sostenibilità e l'Innovazione Territoriale, (2018), "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara", progetto avanzato nella prima edizione del "Premio Creative Living Lab", indetto dal Ministero per i Beni e le attività culturali (MiBAC).
- ISTAT (2011), [www.istat.it](http://www.istat.it)
- Lee P. (2016), *Who Are the Key Figures in Socially Engaged Art Today?*, [www.widewalls.com](http://www.widewalls.com)
- Marra C. (2001), *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta ad oggi*. Bruno Mondadori, Milano, Italia.
- Mastrilli P., Nicosia R., Santinello M. (2013), *Photovoice. Dallo scatto fotografico all'azione sociale*. Franco Angeli, Milano.
- McIntyre A. (2003), "Through the Eyes of Women: Photovoice and participatory research as tools for reimagining place". *Gender, Place & Culture*, vol. 10, n. 1, pp. 47-66.
- MiBAC Ministero per i Beni e le attività culturali (2018), *Premio CREATIVE LIVING LAB*, Roma.
- Nicotera N. (2007), "Measuring neighbourhood: A conundrum for human services researcher and practitioners". *American Journal of Community Psychology*, vol. 40, n. 1-2, pp. 26-51.
- Nowell B. L., Berkowitz S. L., Deacon Z., Foster-Fishman P. (2006), "Revealing the Cues Within Community Places: Stories of Identity, History, and Possibility". *American Journal of Community Psychology*, vol. 37, n. 1-2, pp. 29-46
- Nykiforuk C.I.J., Vallianatos H., Nieuwendyk L.M. (2011), "Photovoice as a Method for Revealing Community Perceptions of the Built and Social Environment". *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 10, n. 2, pp. 103-124
- Orlandi P. (2016), "L'esistenza della città. Il paesaggio urbano come sguardo fotografico". Tesi di dottorato XXIV Ciclo Università degli Studi di Camerino
- Palibroda B., Krieg B., Murdock L., and Havelock J. (2009), *A practical guide to photovoice: sharing pictures, telling stories and changing communities*. Prairie Women's Health Centre of Excellence, Winnipeg, Manitoba.
- Palmer D. (2013), "A Collaborative turn in Contemporary Photography?". *Photographies*, vol. 6 n. 1, pp. 117-125.
- Palmer D. (2018), *Photography and Collaboration*. Bloomsbury, New York.
- Pioselli A. (2015), *L'arte nello spazio urbano*. Johan & Levi Editore, Monza.
- Scardi G. (2010), "Arte e trasformazione urbana". In *Contemporanea e altri progetti come esempio di strategia operativa sul territorio*, *Territorio*, n. 53, pp. 44-48.
- Simmance A., Simmance F., Kolding J., Madise N.J., Poppy G.M., (2016), "In the Frame: Modifying Photovoice for Improving Understanding of Gender in Fisheries and Aquaculture". *Freshwater, fish and the future*.
- Smargiassi M. (2007), *Dietro lo specchio (retrovisore). La fotografia per l'urbanistica. Uno sguardo lento. L'Emilia-Romagna nelle raccolte fotografiche dell'IBC*. Clueb Bologna, Italia

- Smargiassi M. (2013), Il bel paese con gli occhi chiusi, [www.smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it](http://www.smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it)  
<http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/2013/11/18/il-bel-paese-con-gli-occhi-chiusi/> (visionato il 26/06/2014).
- Valtorta R. (2013), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*. Einaudi, Torino, Italia
- Wang C.C., Burris M.A. (1994), "Empowerment Through Photo Novella: Portrait of Participation". *Health Education Quarterly*, vol. 21, n. 2, pp. 171-186.
- Wang C., Burris M.A. (1996), "Chinese Village Women As Visual Anthropologist: A Participatory Approach to Reaching Policymakers". *Social Sciences & Medicine*, vol. 42, n. 10, pp. 1391-1401.
- Wang C. (1999), "Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health". *Journal of Women's Health*, vol. 8, n. 2, pp. 185-192.
- Wang C., Redwood-Jones Y. (2001), "Photovoice Ethics: Perspective from Flint Photovoice". *Health Education & Behavior*, vol. 28, n. 5, pp. 560-572.
- Wewiora E. (2018), "Tracing the social contract of photography: how do we evidence the social collaborative engagement process in photography without undermining the value of the final visual outcome?". Master thesis (MA), Manchester Metropolitan University.
- Wilson N., Dasho S., Martin A., Wallerstein N., (2007), "Engaging young adolescents in social action through photovoice". *The Journal of Early Adolescence*, vol. 27, n. 2, pp. 241-261.
- Zannier I. (1991), *Architettura e fotografia*. Editori Laterza, Roma, Italia.

**Rinaldo Grittani**

Dipartimento di Scienze Agro-Ambientali e Territoriali (DiSAAT),  
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Via Amendola, 165/a, 70125 Bari (Italy)  
Tel.: +39-080-5442896; email: [rinaldo.grittani@uniba.it](mailto:rinaldo.grittani@uniba.it)

**Alessandro Bonifazi**

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di Chimica (DICATECh), Politecnico di Bari - Via Amendola, 126/b, 70126 Bari (Italy)  
Tel.: +39-328-5858994; email: [alessandro.bonifazi@poliba.it](mailto:alessandro.bonifazi@poliba.it)



